



Agrupamento de Escolas de Pinhel

# Prova de Aptidão Profissional

Vídeos Promocionais dos Cursos Profissionais

Curso Profissional Técnico de Multimédia



Cofinanciado pela  
União Europeia

a5314 | Cristiana Ganância  
Triénio 2021/2024



Agrupamento de Escolas de Pinhel

# Prova de Aptidão Profissional

Vídeos Promocionais dos Cursos Profissionais

Curso Profissional Técnico de Multimédia

a5314 | Cristiana Ganância  
Coordenadora do Curso: Ana Lourenço  
Diretora de Turma: Ana Elias  
Triénio 2021/2024

## Agradecimentos

Em primeiro lugar, queria agradecer ao Sr. Diretor da escola, professor José Monteiro Vaz, pelas condições oferecidas no curso.

Quero também agradecer à professora e Diretora de Turma, Ana Elias, pelo constante apoio e à professora Sílvia Soares por me ajudar a realizar o projeto da PAP.

E por último, mas não menos importante agradeço à professora e Coordenadora do Curso, Ana Lourenço que esteve sempre pronta para me ajudar no que fosse preciso e agradeço ainda a todos os que estiveram envolvidos na minha formação, ao longo destes três anos do Curso Profissional de Técnico de Multimédia, que me permitiram adquirir muitos conhecimentos úteis para a minha vida, tanto profissional, como pessoal.

## **Resumo**

O objetivo do meu projeto foi realizar dois vídeos promocionais, um para o curso profissional de Técnico de Multimédia e outro para o curso de Proteção Civil do Agrupamento de Escolas de Pinhel.

Posteriormente, os vídeos foram divulgados nos respetivos websites dos Cursos e nas redes sociais do Agrupamento.

## **Palavras-chave**

Vídeos, Cursos Profissionais, Adobe Premiere, Redes Sociais

## Índice

Capítulo I – Introdução.....	1
1.1. Introdução .....	2
1.2. Escolha do Projeto .....	3
Capítulo II – Enquadramento Teórico .....	4
2.1. O Agrupamento de Escolas de Pinhel.....	5
2.2. Curso Profissional de Técnico de Multimédia .....	6
2.3. Curso Profissional Técnico de Proteção Civil.....	7
Capítulo III- Programas de Edição de Vídeo .....	9
3.1. Adobe Premiere Pro CC .....	10
3.1.1. Vantagens.....	10
3.1.2. Desvantagens.....	11
3.2. Capcut .....	12
3.2.1. Vantagens .....	12
3.2.2. Desvantagens .....	12
3.3 ShotCut .....	13
3.3.1 Vantagens .....	13
3.3.2 Desvantagens .....	13
3.4. Adobe Premiere Rush.....	14
3.4.1. Vantagens .....	14
3.4.2. Desvantagens .....	14
3.5. Kdenlive .....	15
3.5.1 Vantagens .....	15
3.5.2 Desvantagens .....	15
3.6. OpenShot .....	16
3.6.1 Vantagens .....	16
3.6.2 Desvantagens .....	16
3.7. DaVinci Resolve .....	17
3.7.1. Vantagens .....	17
3.7.2. Desvantagens .....	17
3.8. VSCD.....	18
3.8.1. Vantagens .....	18
3.8.2. Desvantagens.....	18
3.9.FlexClip.....	19
3.9.1. Vantagens .....	19
3.9.2. Desvantagens .....	20
3.10. HitFilm Express .....	21
3.10.1. Vantagens .....	21
3.10.2. Desvantagens .....	21
3.11. Lightworks .....	22
3.11.1. Vantagens .....	23

3.11.2. Desvantagens .....	23
Capítulo IV- Aplicações utilizadas .....	24
4.1. Adobe Premiere.....	25
4.1.1. Adicionar ou remover clipes.....	27
4.1.2. Remover lacunas .....	27
4.1.3. Atalhos de teclado .....	28
4.1.4. Sequência.....	28
4.1.5. Controles de navegação na linha do tempo .....	31
4.1.6. Trabalhar com faixas.....	32
4.1.8. Trabalhar com áudio .....	45
4.2. Facebook .....	47
4.3. Instagram.....	48
4.4. Youtube.....	49
4.5. Canva .....	50
Capítulo V - Implementação Prática.....	51
5.1. Captura de Imagens/Vídeos .....	52
5.2. Desenvolvimento do Projeto .....	54
5.2.1. Vídeo do Curso Profissional de Multimédia .....	55
5.2.2. Vídeo do Curso Profissional de Proteção Civil .....	61
5.3. Divulgação .....	71
Capítulo VI - Conclusões .....	73
6.1. Análise Crítica .....	74
6.2. Conclusão.....	75
Webgrafia .....	76

## Índice de Figuras

Figura 1-Agrupamento de Escolas de Pinhel .....	5
Figura 2-Auditorio do Agrupamento de Escolas de Pinhel.....	5
Figura 3-Logotipo de Adobe Premiere Pro CC .....	10
Figura 4-Exemplo de Adobe Premiere Pro CC .....	11
Figura 5-Logotipo do Capcut .....	12
Figura 6-Exemplo de ShotCut.....	13
Figura 7-Logotipo do Adobe Premiere Rush .....	14
Figura 8-Logotipo do Kdenlive .....	15
Figura 9-Logotipo do OpenShot .....	16
Figura 10-Exemplo de DaVinci Resolve .....	17
Figura 11-Exemplo de VSCD .....	18
Figura 12-Exemplo de FlexClip.....	19
Figura 13-Exemplo de HitFilm Express.....	21
Figura 14-Exemplo de Lightworks.....	22
Figura 15-Logotipo do Lightworks.....	22
Figura 16-Logotipo do Adobe Premiere.....	25
Figura 17-Noções básicas de edição na linha do tempo no Premiere Pro.....	26
Figura 18-- Arrastar um clipe do painel Projeto para a linha do tempo .....	27
Figura 19-Usar a ferramenta Edição de ondulação para fechar lacunas automaticamente ao editar na linha do tempo.....	27
Figura 20-criar uma sequência .....	29
Figura 21-Controles de navegação na linha do tempo.....	31
Figura 22-Trabalhar com faixas.....	32
Figura 23-Adicionar faixas.....	33
Figura 24-Excluir faixas.....	34
Figura 25-Bloqueio de sincronização para evitar alterações.....	35
Figura 26-Bloqueio de sincronização para faixas de um tipo específico .....	36
Figura 27-Bloqueio de faixa para uma faixa selecionada .....	37
Figura 28-Bloqueio de faixa para faixas de um tipo específico .....	37
Figura 29-Expandir e redimensionar uma faixa .....	39
Figura 30-Redimensionar o cabeçalho da faixa .....	40

Figura 31-Definir o estilo de exibição de uma faixa .....	40
Figura 32-Caixa de diálogo Nova sequência .....	43
Figura 33-Imagem ilustrativa do Adobe Premiere Pro .....	45
Figura 34-Logotipo do Facebook .....	47
Figura 35-Logotipo do Instagram.....	48
Figura 36-Logotipo do Youtube.....	49
Figura 37-Logotipo do Canva.....	50
Figura 38-Exemplo de Câmara Canon.....	52
Figura 39-Exemplo de Iphone .....	52
Figura 40-Exemplo de Tripé .....	53
Figura 41-Edição 1ª parte do vídeo .....	55
Figura 42- Edição 2ª parte do vídeo .....	55
Figura 43- Edição 3ª parte do vídeo .....	56
Figura 44- Edição 4ª parte do vídeo .....	56
Figura 45- Edição 5ª parte do vídeo .....	57
Figura 46- Edição 6ª parte do vídeo .....	57
Figura 47- Edição 7ª parte do vídeo .....	58
Figura 48- Edição 8ª parte do vídeo.....	58
Figura 49- Edição 9ª parte do vídeo .....	59
Figura 50- Edição 10ª parte do vídeo .....	59
Figura 51- Edição da Ficha Técnica do vídeo.....	60
Figura 52- Capa do Vídeo.....	61
Figura 53- 1ª parte do Vídeo .....	61
Figura 54-2ª parte do Vídeo .....	62
Figura 55-3ª parte do Vídeo.....	62
Figura 56- 4ª parte do Vídeo.....	63
Figura 57- 5ª parte do vídeo.....	63
Figura 58-6ª parte do vídeo .....	64
Figura 59- 7ª parte do vídeo .....	64
Figura 60 -8ª parte do vídeo.....	65
Figura 61-9ª parte do vídeo .....	65
Figura 62- 10ª parte do vídeo .....	66
Figura 63- 11ª parte do vídeo .....	66

Figura 64-12 <sup>a</sup> parte do vídeo .....	67
Figura 65-13 <sup>a</sup> parte do vídeo.....	67
Figura 66- 14 <sup>a</sup> parte do vídeo .....	68
Figura 67- 15 <sup>a</sup> parte do vídeo .....	68
Figura 68- 16 <sup>a</sup> parte do vídeo .....	69
Figura 69- 17 <sup>a</sup> parte do vídeo.....	69
Figura 70- 18 <sup>a</sup> parte do vídeo .....	70
Figura 71- 19 <sup>a</sup> parte do vídeo .....	70
Figura 72- Divulgação do Vídeo no Site de Multimédia .....	71
Figura 73- Divulgação do vídeo no Site de Proteção Civil .....	71
Figura 74- Divulgação do Vídeo no canal de youtube TV Escola AEPinhel.....	72

## Capítulo I – Introdução

## 1.1. Introdução

Este documento insere-se no âmbito da Prova de Aptidão Profissional (PAP) do Curso Profissional de Técnico de Multimédia, realizada no terceiro ano de formação no Agrupamento de Escolas de Pinhel.

Este projeto tem como principal objetivo divulgar os cursos profissionais da nossa escola e captar o interesse de mais alunos, no sentido de optarem por escolher um Curso Profissional no Agrupamento de Escolas de Pinhel.

Também pretendo, através de um vídeo promocional para cada curso, mostrar que a escolha apresentada é uma excelente opção, pois, com esta, podem também, ter acesso ao Ensino Superior, tal como se frequentassem um Curso do Ensino Regular.

Este projeto foi bastante importante para desenvolver e enriquecer os conhecimentos adquiridos ao longo destes três anos de formação profissional. Com este projeto coloquei em prática o que aprendi ao longo do curso.

## **1.2. Escolha do Projeto**

A ideia de fazer os vídeos promocionais surgiu no sentido de apresentar as potencialidades e aprendizagens dos nossos cursos e assim incentivar os alunos do nosso Agrupamento ou de outros Agrupamentos a optarem por seguir um Curso Profissional.

Também escolhi este tema porque pretendo aprofundar os meus conhecimentos nesta área, que me despertou muito interesse.

## **Capítulo II – Enquadramento Teórico**

## 2.1. O Agrupamento de Escolas de Pinhel

O Agrupamento de Escolas de Pinhel situa-se na cidade de Pinhel, distrito da Guarda, fornece a todos os alunos as melhores condições para se prepararem para uma vida futura, quando o seu percurso na escola terminar.

É uma escola onde os elementos da direção, professores, funcionários e alunos são sempre muito atenciosos e dispostos a ajudar a qualquer momento.

Não tenho nenhuma dúvida que este Agrupamento é um dos melhores do distrito, com as obras de requalificação dos pavilhões inauguradas a 25 de Agosto de 2020.

Tem ainda um auditório deslumbrante e muito cómodo para a realização de reuniões e eventos importantes.



Figura 1-Agrupamento de Escolas de Pinhel



Figura 2-Auditorio do Agrupamento de Escolas de Pinhel

## **2.2. Curso Profissional de Técnico de Multimédia**

Este curso visa a formação de profissionais aptos a realizar desenho e produção digital de conteúdos multimédia e a desempenhar tarefas de carácter técnico e artístico com vista à criação de soluções interativas de comunicação.

### **Objetivos**

O Curso Profissional de Técnico de Multimédia tem como objetivos preparar jovens profissionais com competências técnicas na área de desenvolvimento de sistemas de Informação Multimédia, nomeadamente ao nível da conceção, desenvolvimento de projetos e tratamento digital de imagem e som.

### **Duração**

O Curso tem a duração de 3 anos letivos, com um número total de 3100 horas, repartidas equitativamente pelos 3 anos.

### **Plano Curricular**

Estes cursos têm uma estrutura curricular organizada por módulos, o que permite maior flexibilidade e respeito pelos ritmos de aprendizagem.

O plano de estudos inclui três componentes de formação:

- Sociocultural;
- Científica;
- Técnica.

### **2.3. Curso Profissional Técnico de Proteção Civil**

Os Cursos Profissionais são uma modalidade de educação, inserida no ensino secundário, que se caracteriza por uma forte ligação com o mundo profissional. Tendo em conta o perfil pessoal, a aprendizagem valoriza o desenvolvimento de competências para o exercício de uma profissão, em articulação com o sector empresarial local.

#### **Perfil de Saída**

O Técnico de Proteção Civil é um profissional apto e qualificado a exercer e desenvolver atividades de prevenção de riscos coletivos inerentes a situações de acidente grave ou catástrofe, assim como participar no planeamento de atividades de atenuação dos seus efeitos, de proteção, socorro e assistência às pessoas e bens em perigo quando aquelas situações ocorram.

#### **Perfil Profissional**

As atividades principais a desempenhar por este técnico são, entre outras:

Desenvolver atividades de prevenção de riscos coletivos inerentes a situações de acidente grave ou catástrofe, assim como participar no planeamento de atividades de atenuação dos seus efeitos, de proteção, socorro e assistência às pessoas e bens em perigo quando aquelas situações ocorram.

#### **Saídas Profissionais**

- Gabinetes de serviços de proteção civil.
- Gabinetes de Segurança em empresas públicas e privadas e empresas de consultadoria em segurança e gestão de risco.

## **Destinatários**

Todos os alunos que:

- Tenham concluído o ensino básico;

## **Capítulo III- Programas de Edição de Vídeo**

### 3.1. Adobe Premiere Pro CC

O Adobe Premiere Pro CC é visto como o mais completo e robusto programa de edição do mercado, pois conta com muitas funções e possibilidades, se comparado aos demais editores de vídeos. Ele é usado por profissionais mais experientes do ramo cinematográfico, já que tem recursos mais complexos.

Com uma interface agradável, intuitiva e personalizável, o software permite ao utilizador uma maior customização da sua área de trabalho.



Figura 3-Logotipo de Adobe Premiere Pro CC

#### 3.1.1. Vantagens

- Uma das vantagens mais importantes deste programa é a variedade de formatos que suporta, bem como a edição fluida com diversas câmaras e também a criação de vídeos em 360°.
- A equipa por trás dele está sempre a atualizar constantemente o programa para tornar a sua interface mais amigável.
- Fazendo parte da Creative Cloud, pode-se trabalhar juntamente com outros programas como After Effects, Adobe Photoshop e até Illustrator.
- Também oferece a possibilidade de exportar em diversos formatos, tamanhos e qualidade.
- Nomeadamente, a aplicação permite diversas extensões de terceiros que permitem a execução de diversos processos de forma automatizada.

### 3.1.2. Desvantagens

- Como o programa oferece um período de teste, adquirir a versão completa pode sair caro para quem está a começar.
- Os primeiros passos podem ser um pouco lentos porque exigem uma longa curva de aprendizagem.



Figura 4-Exemplo de Adobe Premiere Pro CC

## 3.2. Capcut

O CapCut é um editor de vídeo gratuito, disponível para Windows. A criadora é a ByteDance, a dona do TikTok. Não é à toa que o editor tem até uma opção para editar vídeos para a rede social. Ao ser iniciado, o CapCut roda uma verificação no seu computador, informando se ele é capaz de executar o programa.

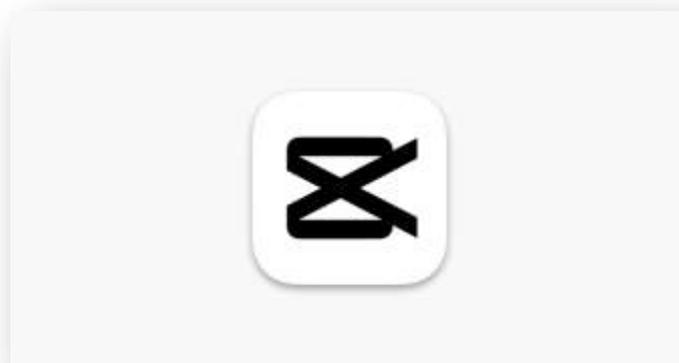


Figura 5-Logotipo do Capcut

### 3.2.1. Vantagens

- O CapCut é mais amigável para quem está iniciando na edição de vídeos, pois possui interface bem intuitiva.
- Tem tutorial destacando o funcionamento de cada seção e botão, mostrando até alguns atalhos.
- Possui biblioteca de efeitos, música e transições. Algumas opções estão disponíveis somente na versão paga do CapCut.
- A sua versão gratuita não aplica marca d'água

### 3.2.2. Desvantagens

- É um programa para edições simples, sem grandes capacidades para efeitos visuais.

### 3.3 ShotCut

O ShotCut é um editor de vídeo gratuito e de código aberto. Ele pode ser baixado para o Linux, macOS ou Windows. Pode-se fazer edições básicas pelo programa. Para quem quer incluir trilhas sonoras em vídeos, o recurso do ShotCut para editar o áudio separado é bem útil.



Figura 6-Exemplo de ShotCut

#### 3.3.1 Vantagens

- Fácil de usar para quem quer edições simples e em português.
- Sem marca d'água.
- Recursos de correções de cores são facilmente acessíveis.

#### 3.3.2 Desvantagens

- Sem tutorial no primeiro uso do programa.
- Quem está acostumado com o Premiere vai se perder um pouco com os comandos diferentes.

### 3.4. Adobe Premiere Rush

O Adobe Premiere Rush é uma “versão simplificada” do Premiere Pro, editor de vídeo “topo de linha” da empresa, e está disponível para PC. O programa é gratuito, mas exige a instalação do Creative Cloud para rodar — o que vai libertar mais espaço no computador.



Figura 7-Logotipo do Adobe Premiere Rush

#### 3.4.1. Vantagens

- Interface intuitiva e próxima ao Premiere Pro.
- Permite edições simples e com bom nível de produção.
- Sem marca d'água.
- Pode escolher as predefinições de projetos.

#### 3.4.2. Desvantagens

- Ter que instalar o Creative Cloud.

### 3.5. Kdenlive

O Kdenlive é um editor de vídeo de código aberto disponível para Windows, Linux e Macs com processador Intel. Ele não possui um tutorial, mas no menu Ajuda, pode-se aceder ao manual do programa e usar a ferramenta “O que é isto?”, na qual se clica num botão e se vê a explicação sobre o recurso. No geral, o Kdenlive é um programa muito parecido com os outros editores para PC. Ele não tem marca d’água.



Figura 8-Logotipo do Kdenlive

#### 3.5.1 Vantagens

- Interface padrão e parecida com a maioria dos editores de vídeo.
- Não possui marca d’água.
- Recurso “O que é isto?” ajuda quem está começando no Kdenlive.

#### 3.5.2 Desvantagens

- O processo de exportar pode confundir-te na primeira vez, já que ele chama de “renderização”.
- Não disponível para os Macs com chips Apple Silicon.

### 3.6. OpenShot

Mais um editor de vídeo de código aberto na lista, o OpenShot é um programa direcionado para quem quer realizar edições básicas — cortando vídeos, adicionando transições e efeitos. Ele permite exportar vídeos em até 16K. Porém, se se precisa editar vídeos com resoluções maiores de 1080p, provavelmente trabalha-se com isso e utiliza um programa profissional. O OpenShot não utiliza marca d'água.



Figura 9-Logotipo do OpenShot

#### 3.6.1 Vantagens

- Fácil de usar, com funcionamento básico.
- Possui tutorial no menu “Ajuda”.

#### 3.6.2 Desvantagens

- Não tem waveform.
- Biblioteca nativa de transições e efeitos é pequena.

### 3.7. DaVinci Resolve

A versão gratuita do DaVinci Resolve possui menos recursos que a versão paga (usada na edição de grandes filmes de Hollywood), mas ainda assim é um ótimo editor de vídeos. Na inicialização, pode configurar-se a resolução padrão para exportação e até configuração de atalhos do teclado. Assim, se se está acostumado com outro editor, como Adobe Premiere ou Apple Final Cut, pode escolher o layout de teclado de um desses programas.



Figura 10-Exemplo de DaVinci Resolve

#### 3.7.1. Vantagens

- Permite pré-configurar o programa para facilitar.
- Tem um tutorial completo, disponível no menu “Ajuda”.
- Editor de vídeos gratuitos muito completos.

#### 3.7.2. Desvantagens

- Não é instalado por padrão em português, mas pode-se alterar nas configurações.
- Difícil de usar para quem está a começar e quem é profissional e usa outra app, mas a prática leva à perfeição.

### 3.8. VSCD

Software de vídeo gratuito permite aos utilizadores editar arquivos de vídeo e criar vídeos de todos os tipos. Suporta todos os formatos populares de vídeo/áudio e codecs, incluindo DVD, HD e vídeos GoPro. O editor de vídeo oferece uma série de características versáteis para uso doméstico e empresarial: texto e sobreposição de áudio, vários tipos de gráficos e diagramas, um criador de apresentações de slides. Aceleração de hardware, Chroma Key multicor, configurações de parâmetros ajustáveis e resolução melhorada permitem aos utilizadores criar vídeos HD de tamanho grande em poucos minutos em vez de horas.



Figura 11-Exemplo de VSCD

#### 3.8.1. Vantagens

- Edição não linear
- Acessível com a versão gratuita
- Suporte para edição e saída em 4K
- Exporta vídeo a 120fps
- Não é muito pesado em tamanho

#### 3.8.2. Desvantagens

- Interface pouco amigável
- Não é possível ter a visualização na linha do tempo
- Sem rastreamento de movimento, várias câmaras ou suporte para 3D
- Não existe recurso de ajuda

### 3.9.FlexClip

O FlexClip é o melhor editor de vídeo on-line sem software de marca d'água para empreendedores que promovem os seus produtos e serviços com vídeos de forma consistente. Pode usá-lo para criar e editar tutoriais de marketing, vídeos de introdução de imóveis e vídeos de estilo de vida a partir dos modelos gratuitos.

A extensa biblioteca possui milhões de imagens gratuitas de alta resolução, vídeos e áudio sem comerciais para se criar e editar um vídeo promocional cativante. Se combinado com o editor de rich text e o recurso de gravação de narração, o vídeo editado é uma venda garantida.

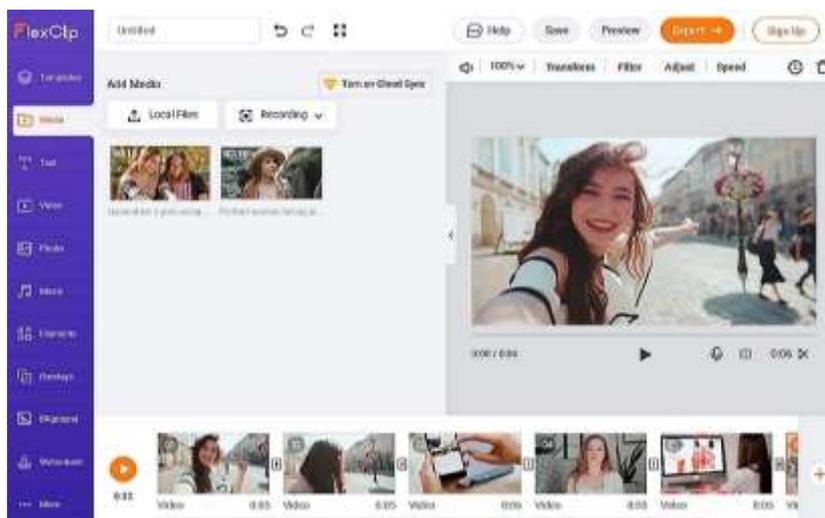


Figura 12-Exemplo de FlexClip

#### 3.9.1. Vantagens

- Competente em todo o processo, desde a edição à produção, carregamento de templates e elementos animados.
- Disponibiliza mais de 1 milhão de músicas gratuitas.
- O FlexClip é uma ferramenta totalmente online, dispensando assim qualquer recurso adicional da sua máquina, quer em instalação, quer em processamento.
- É simples e fácil de usar.

- Tem acesso a um storyboard limpo com o qual pode cortar o vídeo, inserir texto, adicionar música e gravar a tela com alguns cliques.

### **3.9.2. Desvantagens**

- Criar vídeos de qualidade profissional não é uma tarefa fácil, especialmente se for um iniciante.

### 3.10. HitFilm Express

HitFilm Express é um editor de vídeo com recursos avançados. Gratuito, o aplicativo permite que o utilizador adicione grande quantidade de plug-ins e pacotes de complementos que ampliam as funcionalidades do editor, deixando-o ainda mais interessante para quem precisa criar conteúdo com padrões de qualidade.



Figura 13-Exemplo de HitFilm Express

#### 3.10.1. Vantagens

- Inúmeros efeitos para escolher
- Perfeito para iniciantes
- Todos os tutoriais e opções são gratuitos
- Vários tutoriais úteis

#### 3.10.2. Desvantagens

- Uma quantidade razoável de memória do sistema será necessária
- Não funcionará com sistemas operacionais de 32 bits
- Primeiro é necessária uma conta para que o download seja concluído
- Nem todos os formatos de vídeo são suportados

### 3.11. Lightworks

Lightworks é um sistema de edição não linear (NLE) freemium para edição e masterização de vídeo digital. Foi um dos primeiros a desenvolver sistemas de edição não linear baseados em computador e existe desde 1989.

Lightworks ganhou o prémio EMMY 2017 por ser um dos primeiros a criar software de edição digital não linear. O desenvolvimento de uma versão de código aberto foi anunciado em 11 de abril de 2010. No entanto, nenhum código-fonte do programa foi lançado. Em julho de 2020, um gerente de produto Lightworks confirmou que “ainda esperam anunciar algo no futuro” sobre o desenvolvimento de código aberto do Lightworks.



Figura 14-Exemplo de Lightworks



Figura 15-Logotipo do Lightworks

### 3.11.1. Vantagens

- Caso o utilizador necessite de recursos mais avançados, existe uma versão “pro” que a empresa vende por um preço razoável, mas é opcional.
- A filosofia de corte por trás da ferramenta é a mesma do software de edição de vídeo "tradicional".

### 3.11.2. Desvantagens

- Pode ser difícil se adaptar à aparência do Lightworks no início.

## **Capítulo IV- Aplicações utilizadas**

## 4.1. Adobe Premiere

Para a edição dos vídeos utilizei o Adobe Premiere, pois este é considerado o melhor programa de edição de vídeo.

O Adobe Premiere Pro foi considerado o melhor editor frames por segundo de conteúdo áudio visual em modelagem bidimensional (2D) e renderização com modelagem tridimensional (3D), além de possuir um dos melhores efeitos de chroma key, dentre todos os outros editores de vídeo, e além de todos os benefícios, conta também com total interatividade com os outros programas da marca Adobe Systems, o chamado Dynamic Link (ou "Conexão Dinâmica", em tradução literal). Por outras palavras, pode copiar e colar arquivos do Adobe Premiere Pro no Adobe After Effects, e pode fazer esta ação com praticamente todos os demais programas da Adobe.

Adobe Premiere Pro é um programa de computador, da empresa Adobe Systems, que é utilizado para a edição de vídeos profissionais.



Figura 16-Logotipo do Adobe Premiere

Depois de importar as imagens e vídeos para um novo projeto no Premiere Pro, é possível ver todos os cliques montados numa sequência na linha do tempo. Depois estará pronto para começar a editar.

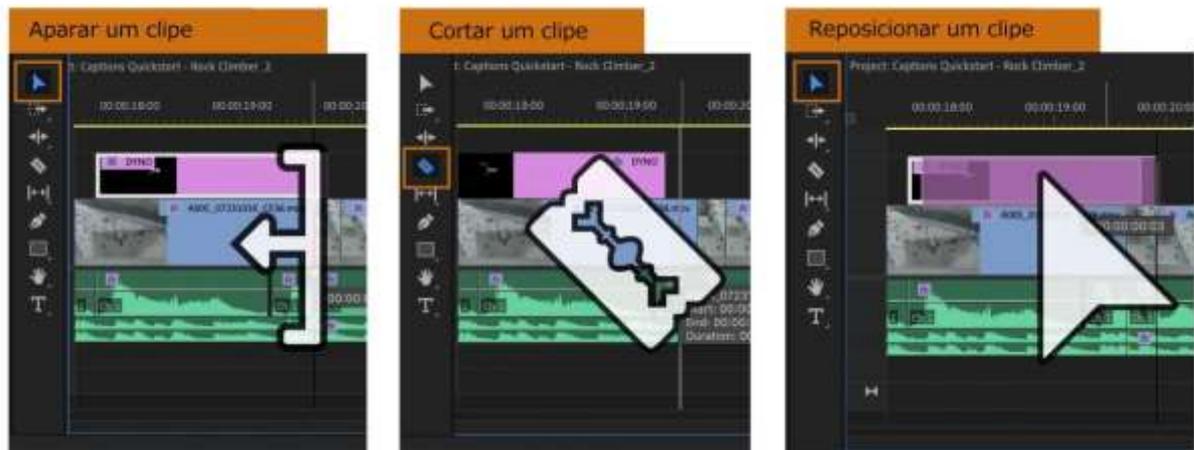


Figura 17-Noções básicas de edição na linha do tempo no Premiere Pro

Para aparar um clipe, selecione-o na linha do tempo e arraste uma das bordas do clipe.

Para cortar um clipe, escolha a ferramenta **Navalha**, posicione-a sobre um clipe na linha do tempo e clique.

Para reposicionar um clipe, selecione-o e arraste-o.

#### 4.1.1. Adicionar ou remover cliques

Para remover um clipe da sequência, selecione-o e pressione a tecla **Delete**.

Para adicionar um novo clipe à sequência, arraste-o do painel **Projeto** até a linha do tempo. Também se pode adicionar cliques diretamente de pastas para o computador.

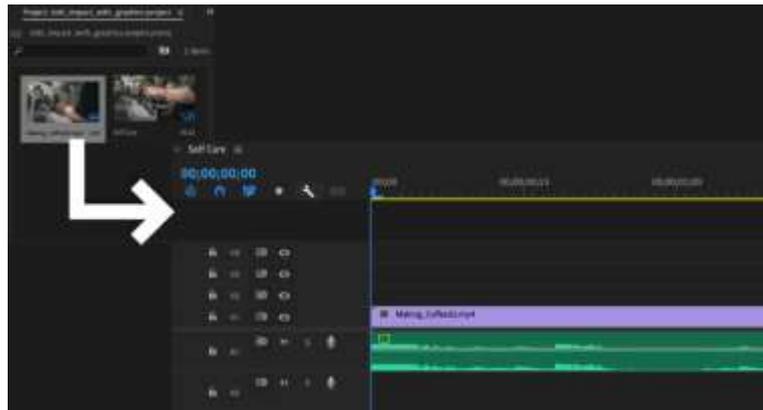


Figura 18-- Arrastar um clipe do painel Projeto para a linha do tempo

#### 4.1.2. Remover lacunas

Para fechar uma lacuna entre os cliques, selecione-a e pressione a tecla **Delete**.

Também se pode usar a ferramenta **Edição de ondulação** para aparar a borda de um clipe e fechar automaticamente uma lacuna entre dois cliques.

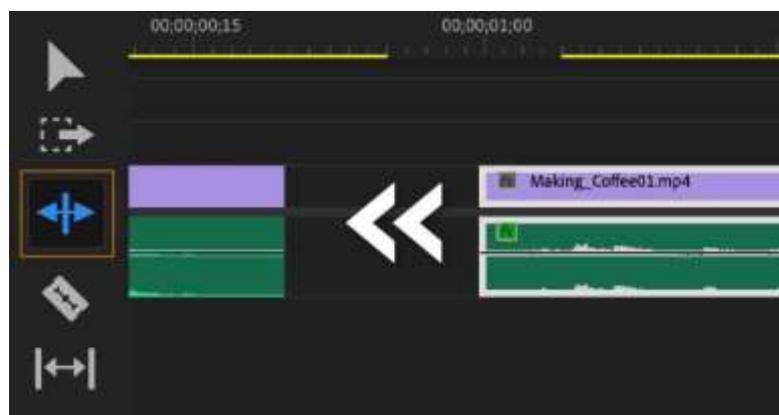


Figura 19-Usar a ferramenta Edição de ondulação para fechar lacunas automaticamente ao editar na linha do tempo

### 4.1.3. Atalhos de teclado

Utilize **V** para alternar para a ferramenta **Seleção**.

Utilize **C** para alternar para a ferramenta **Navalha**.

Utilize **B** para alternar para a ferramenta **Edição de ondulação**.

Utilize a barra de espaço para reproduzir e pausar quando desejar visualizar a edição atual.

#### **Também pode:**

- Utilizar as teclas de seta para a direita e esquerda para ajustar o indicador de reprodução para a frente ou para trás, um quadro por vez.
- Clicar duas vezes nos clipes para visualizá-los isoladamente no Monitor de origem.
- Posicionar os clipes em diferentes faixas de vídeo. Isso permite empilhar clipes sem sobrescrever os clipes abaixo deles.
- Adicionar música a uma faixa de áudio.

### 4.1.4. Sequência

Uma sequência é um conjunto de clipes que deve conter pelo menos uma faixa de vídeo e uma faixa de áudio. As sequências com faixas de áudio também devem conter uma faixa de áudio mestre, onde as saídas de faixas de áudio regulares sejam direcionadas para a mistura. Várias faixas de áudio são usadas para misturar áudio.

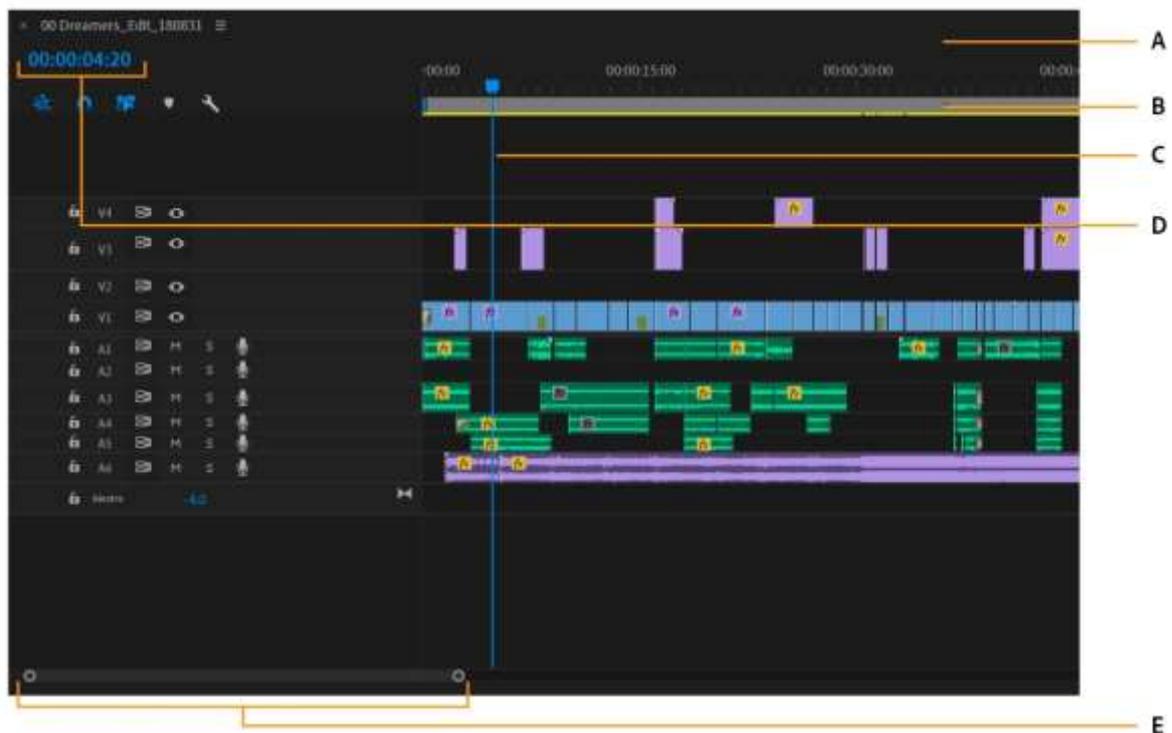
O Premiere Pro permite que se especifique as configurações de cada sequência, apare clipes e reúna clipes em sequências.

Cada projeto Premiere Pro pode conter uma ou mais sequências, e cada sequência num projeto pode ter configurações diferentes. É possível montar e reorganizar sequências num ou mais painéis Linha de tempo, onde os clipes, as transições e os efeitos estão representados graficamente. Uma sequência pode consistir em várias

faixas de áudio e vídeo em execução em paralelo num painel Linha de tempo. Várias faixas são usadas para sobrepor ou misturar clipes.

## Criar uma sequência

Crie rapidamente uma sequência arrastando um ativo do painel **Projeto** para o ícone **Novo item** na parte inferior do painel.



**Figura 20-criar uma sequência**

Pode-se criar uma sequência usando a opção **Arquivo > Novo > Sequência** e selecionando uma predefinição de sequência. As predefinições de sequência do Premiere Pro incluem as configurações corretas para tipos comuns de ativos. Por exemplo, se tiver gravação majoritariamente em formato DV, utilize uma predefinição de sequência DV.

## Trabalhar com sequências na linha do tempo

Ao iniciar o Premiere Pro, um único painel **Linha do tempo** é exibido num quadro na parte central inferior da tela. Pode-se abrir qualquer um dos espaços de trabalho padrão ou criar um projeto. É possível remover todas as sequências de um painel **Linha do tempo** ou adicionar várias sequências. Cada sequência aparece como uma guia dentro desse painel **Linha do tempo**. Também é possível abrir vários painéis **Linha do tempo**, cada um dentro do seu próprio quadro e contendo qualquer número de sequências.

É possível mostrar ou ocultar itens selecionando-os ou desmarcando-os no menu do painel **Linha do tempo**. Esses itens incluem números da escala de tempo e a barra da área de trabalho.

### Abrir uma sequência no painel linha do tempo

Para abrir uma nova sequência num painel Linha de tempo, clique duas vezes na sequência no painel Projeto. A sequência é aberta numa nova guia no painel Linha de tempo.

### Abrir painéis linha de tempo adicionais

É possível abrir mais de um painel Linha de tempo se houver mais de uma sequência num projeto. Quando se abre uma sequência, ela é aberta numa nova guia. Arraste a guia para outra área de encaixe. A sequência é exibida numa nova Linha de tempo.

#### 4.1.5. Controles de navegação na linha do tempo

Um painel **Linha de tempo** contém vários controles para percorrer os quadros de uma sequência.

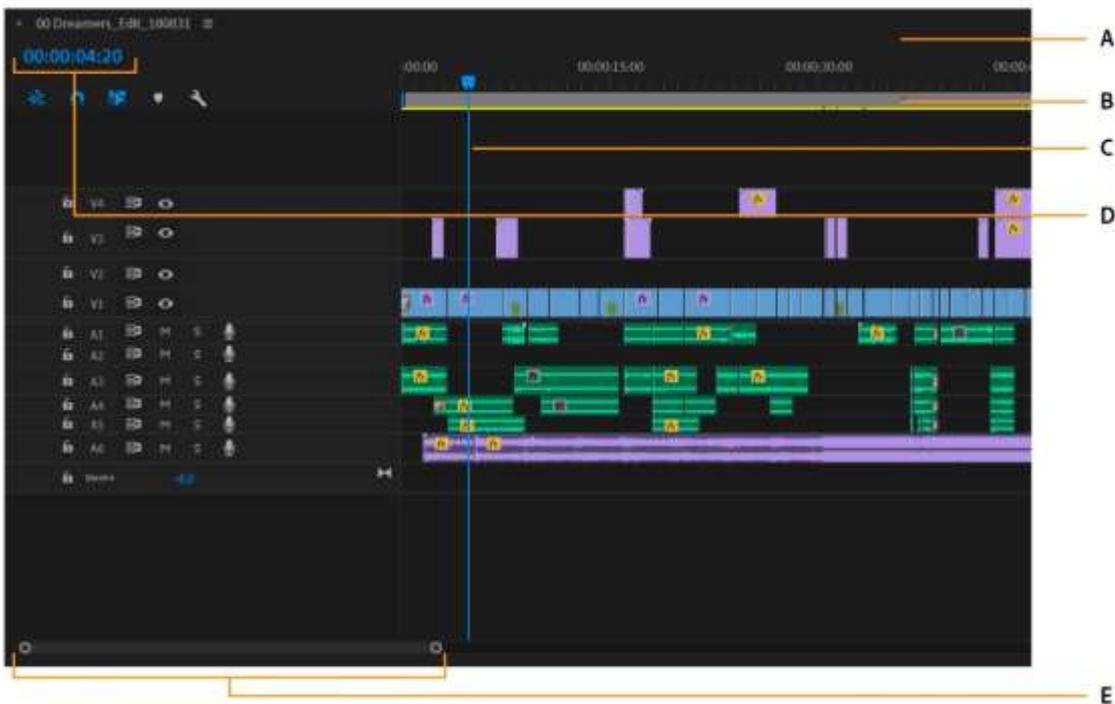


Figura 21-Controles de navegação na linha do tempo

Controles de navegação:

- A. Escala de tempo
- B. Barra da área de trabalho
- C. Indicador de reprodução
- D. Posição do indicador de reprodução
- E. Barra de rolagem de zoom

### 4.1.6 Trabalhar com faixas

É possível organizar, editar e adicionar efeitos especiais a clipes nas faixas de áudio e vídeo do painel **Linha de tempo**. É possível adicionar ou remover faixas conforme necessário, renomeá-las e determinar qual afetar por um procedimento.

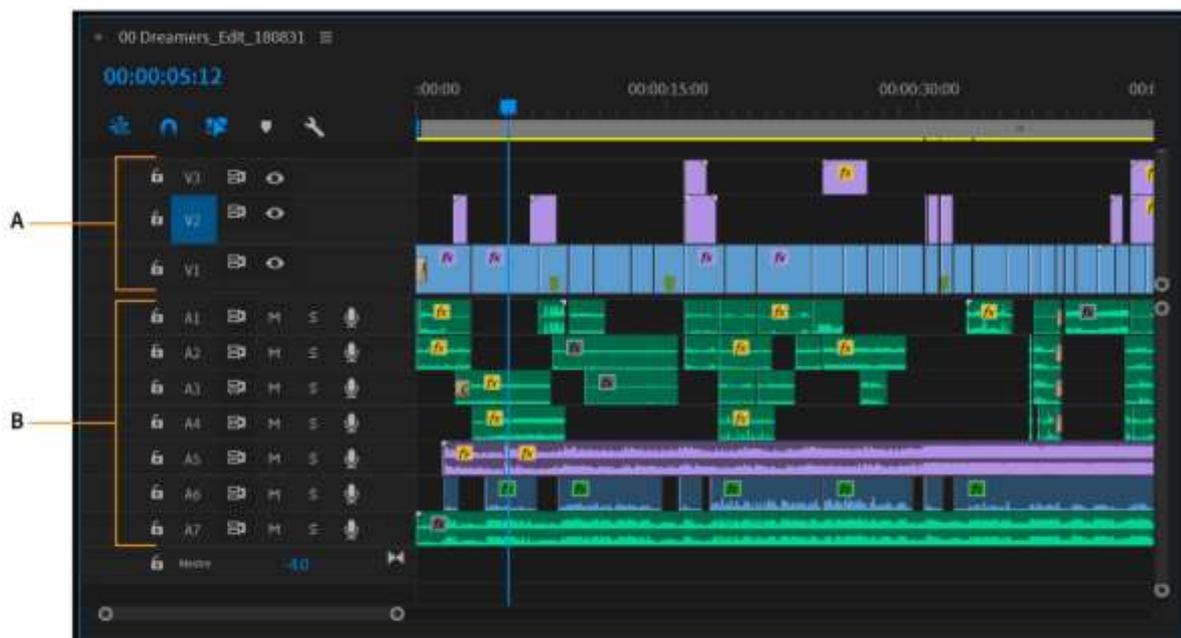


Figura 22-Trabalhar com faixas

**A.** Faixa de vídeo **B.** Faixa de áudio

#### Adicionar faixas

As novas faixas de vídeo aparecem acima das faixas de vídeo existentes, e as novas faixas de áudio aparecem abaixo das faixas de áudio existentes. Excluir uma faixa remove todos os clipes na faixa, mas não afeta os clipes de origem listados no painel Projeto.

1. Com o painel Linha de tempo ativo, clique com o botão direito do rato. Utilize na faixa e selecione Adicionar faixa na lista suspensa. A caixa de diálogo “Adicionar faixas” é aberta.
2. Na caixa de diálogo “Adicionar faixas”, siga um destes procedimentos:

- Para adicionar o número de faixas que se deseja, digite um número no campo “Adicionar” para vídeo, áudio e faixas de submix de áudio.
- Para especificar o posicionamento das faixas adicionadas, escolha uma opção no menu “Posicionamento” para cada tipo de faixa adicionada.
- Para especificar o tipo de faixa de áudio ou de submix que se deseja adicionar, escolha uma opção no menu “Tipo de faixa”.

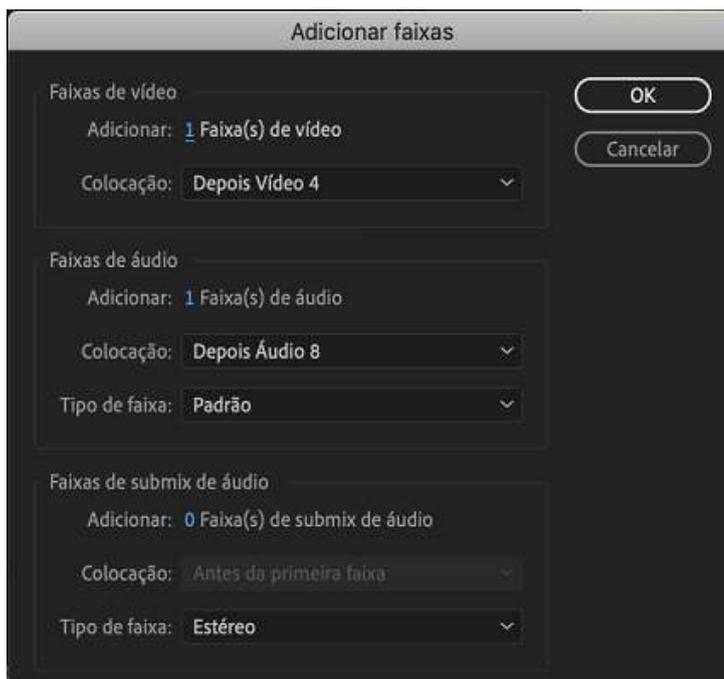


Figura 23-Adicionar faixas

3. Clique em OK.

## Excluir faixas

É possível excluir uma ou mais faixas de uma vez, seja de vídeo ou de áudio.

1. Com o painel **Linha de tempo** ativo, clique com o botão direito do rato. Utilize na faixa e selecione “Excluir faixa” na lista suspensa. A caixa de diálogo “Excluir faixas” é aberta.
2. Na caixa de diálogo “Excluir faixas”, marque a caixa de cada tipo de faixa que deseja excluir.

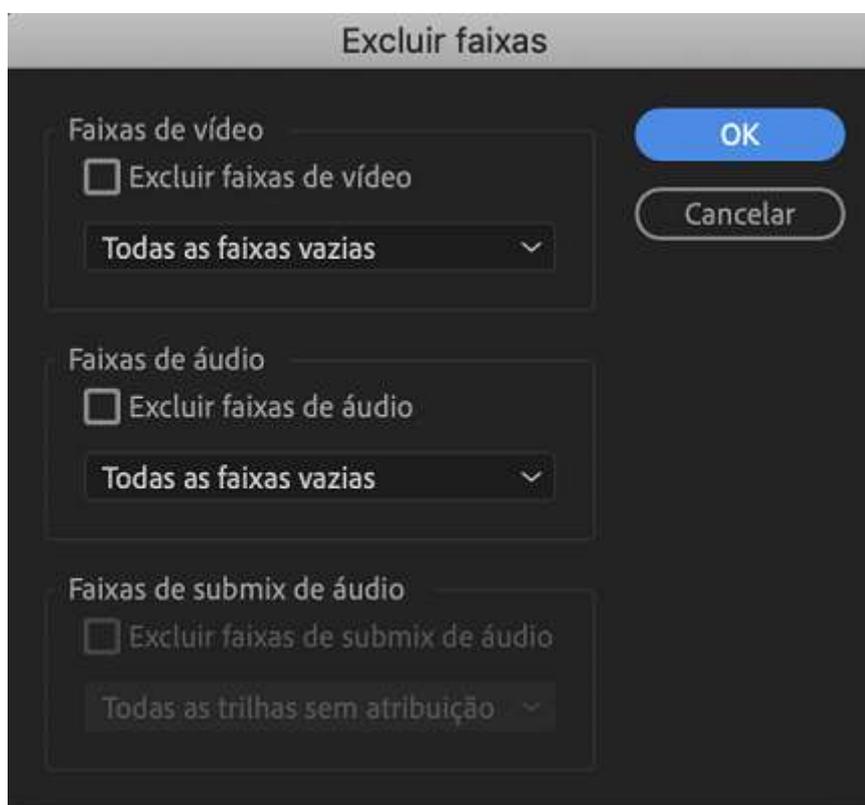


Figura 24-Excluir faixas

3. Para cada item marcado, especifique quais faixas deseja excluir no menu.
4. Clique em OK.

## Renomear uma faixa

Para renomear uma faixa, faça o seguinte:

1. Clique com o botão direito do rato. Utilize (Windows) ou pressione Ctrl+clique (macOS) no nome da faixa e escolha “Renomear”.
2. Digite um novo nome para a faixa e pressione Enter (Windows) ou Return (macOS).

## Bloqueio de sincronização para evitar alterações

Ao habilitar o Bloqueio de sincronização em faixas, é possível determinar quais as faixas que serão afetadas ao executar operações como inserir, exclusão de ondulação ou apara de ondulação. Se um clipe fizer parte de uma operação, a faixa é deslocada, independentemente do estado de bloqueio. As outras faixas deslocam seu respetivo conteúdo de clipe para direita somente se o referente bloqueio de sincronização estiver habilitado.

Siga um destes procedimentos:

- Para habilitar o Bloqueio de sincronização para as faixas selecionadas, clique no ícone “Alternar bloqueio de sincronização”  no cabeçalho de cada faixa de áudio e de vídeo que se deseja bloquear.

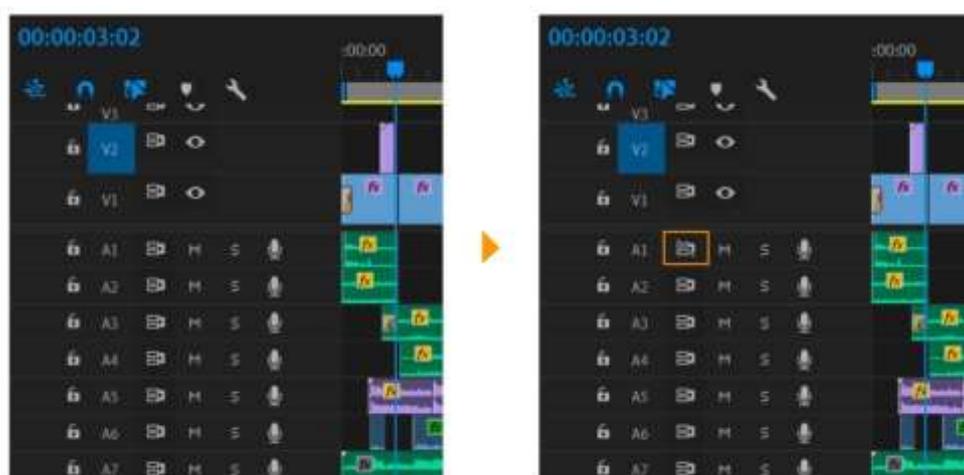


Figura 25-Bloqueio de sincronização para evitar alterações

- Para habilitar o Bloqueio de sincronização para todas as faixas de um tipo específico, vídeo ou áudio, pressione Shift e clique no ícone "Alternar bloqueio de sincronização" no cabeçalho de qualquer faixa desse tipo.

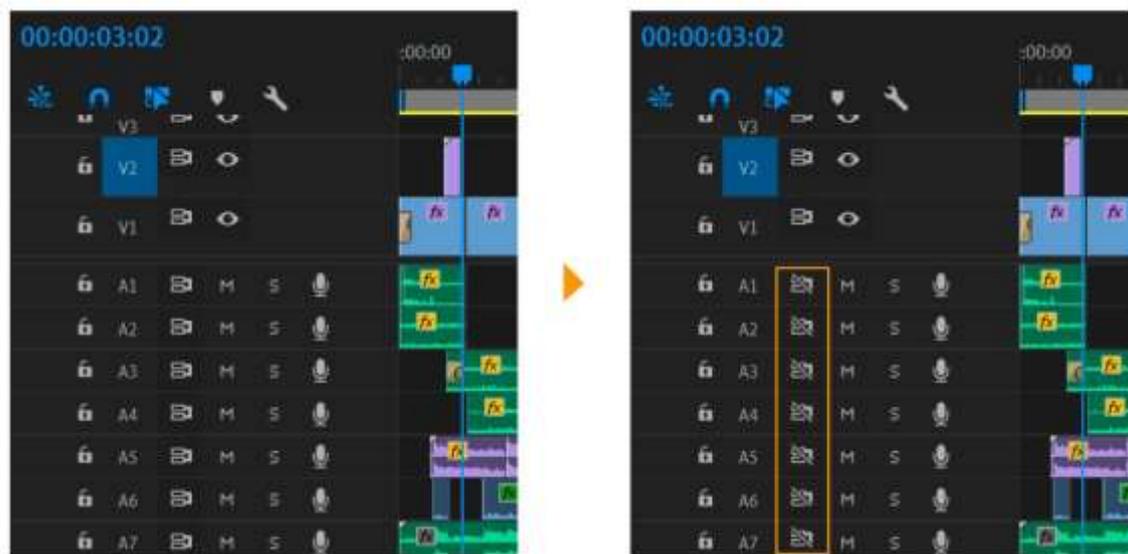


Figura 26-Bloqueio de sincronização para faixas de um tipo específico

O ícone Bloqueio de sincronização  é exibido na caixa e o Bloqueio de sincronização é habilitado para essas faixas.

Para desabilitar o Bloqueio de sincronização numa ou mais faixas, clique, ou pressione Shift-clique para todas as faixas de um tipo, na caixa "Alternar bloqueio de sincronização" novamente para que não contenha nenhum ícone de Bloqueio de sincronização.

### **Bloqueio de faixa para evitar alterações**

Bloquear uma faixa inteira é útil para evitar alterações em qualquer clipe nessa faixa ao trabalhar em outras partes da sequência. Num painel Linha de tempo, um padrão de barras é exibido sobre uma faixa bloqueada. Embora os clipes numa faixa bloqueada não possam ser alterados de nenhuma maneira, eles são incluídos ao se visualizar ou exportar a sequência. Se desejar bloquear uma faixa de vídeo e uma faixa com o áudio correspondente, bloqueie cada faixa separadamente. Ao bloquear

uma faixa de destino, ela deixa de ser o destino. Clipes de origem não poderão ser adicionados à faixa até que ela seja desbloqueada e definida como destino novamente.

Siga um destes procedimentos:

- Para habilitar o Bloqueio de faixa para faixas selecionadas, clique no ícone “Alternar bloqueio de faixa” no cabeçalho de cada faixa de áudio e vídeo.



Figura 27-Bloqueio de faixa para uma faixa selecionada

- Para habilitar o Bloqueio de faixa para todas as faixas de um tipo específico, pressione Shift e clique na caixa “Alternar bloqueio de faixa” no cabeçalho de qualquer faixa desse tipo.

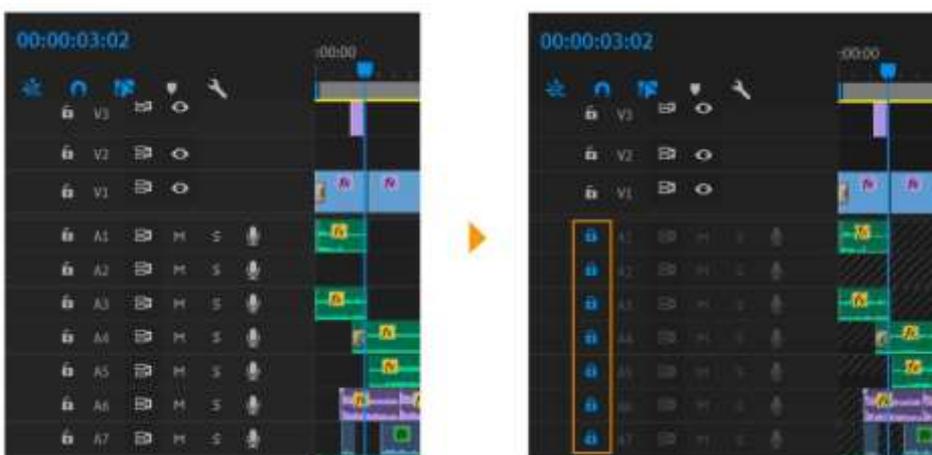


Figura 28-Bloqueio de faixa para faixas de um tipo específico

## Excluir faixas numa sequência

É possível excluir videoclipes ou clipes de áudio em qualquer faixa de visualizações e exportações. Os clipes nas faixas de vídeo excluídas aparecem como vídeo preto no Monitor de programas e nos arquivos de saída. Os clipes nas faixas de áudio excluídas não têm saída para o Mixer de áudio, para os alto-falantes ou para arquivos de saída.

## Discos de tonalidades

Ajuste os valores de tonalidade nas sombras e realces usando os discos Tonalidade da sombra e Tonalidade do realce. Os discos com centros em branco indicam que nada foi aplicado. Para aplicar a tonalidade, clique no meio do disco e arraste o cursor para preencher os discos.

Clique para ocultar o ícone de Olho  (para vídeo) ou o ícone de Silencioso  (para áudio) na borda esquerda da faixa. (Cada ícone é uma opção de alternativa. Clique na caixa novamente para exibir o ícone e incluir a faixa.)

## Definir a exibição da faixa

É possível personalizar as faixas num painel Linha de tempo de várias maneiras. É possível expandir ou recolher as faixas para exibir ou ocultar controlos da faixa.

Escolhendo entre várias opções de exibição, é possível controlar como videoclipes e clipes de áudio aparecem numa faixa. É possível alterar o tamanho da área de cabeçalho ou mover o limite entre as faixas de áudio e vídeo para exibir mais faixas de qualquer tipo.

## Expandir e redimensionar uma faixa

É possível expandir uma faixa para exibir os controlos de faixa. Aumentar a altura de uma faixa para visualizar melhor ícones e quadros-chave ou para mostrar exibições maiores das miniaturas da faixa de vídeo e formas de onda da faixa de áudio.

Para redimensionar a faixa, posicione o ponteiro na área de cabeçalho da faixa, entre duas faixas, para que o ícone de ajuste de altura  $\updownarrow$  apareça. Em seguida, arraste para cima ou para baixo para redimensionar a faixa abaixo (para vídeo) ou a faixa acima (para áudio).

As faixas recolhidas sempre aparecem na mesma altura e não podem ser redimensionadas.

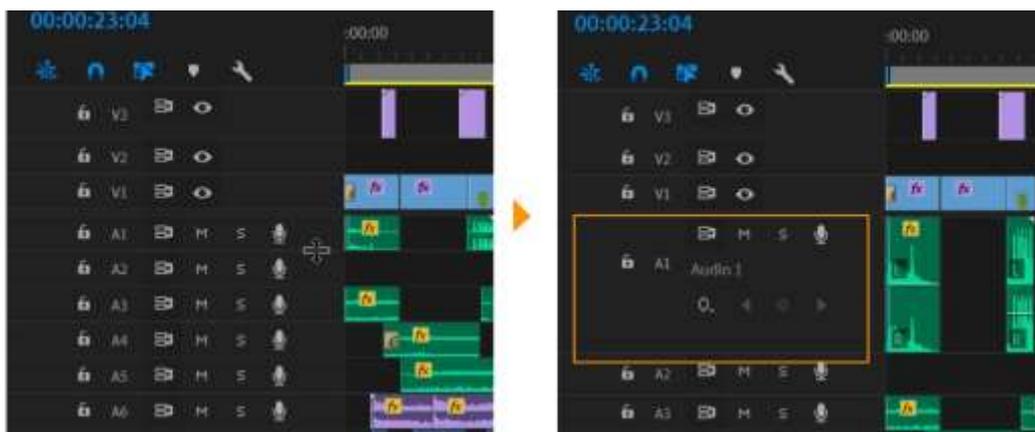


Figura 29-Expandir e redimensionar uma faixa

## Redimensionar a seção de cabeçalho da faixa

Para redimensionar a seção de cabeçalho da faixa, posicione o ponteiro sobre a borda direita do cabeçalho da faixa de modo que o ícone de redimensionamento  seja exibido. Em seguida, arraste a borda direita. Os ícones na parte superior do cabeçalho da faixa limitam a sua largura mínima. A largura máxima é aproximadamente o dobro da largura mínima.

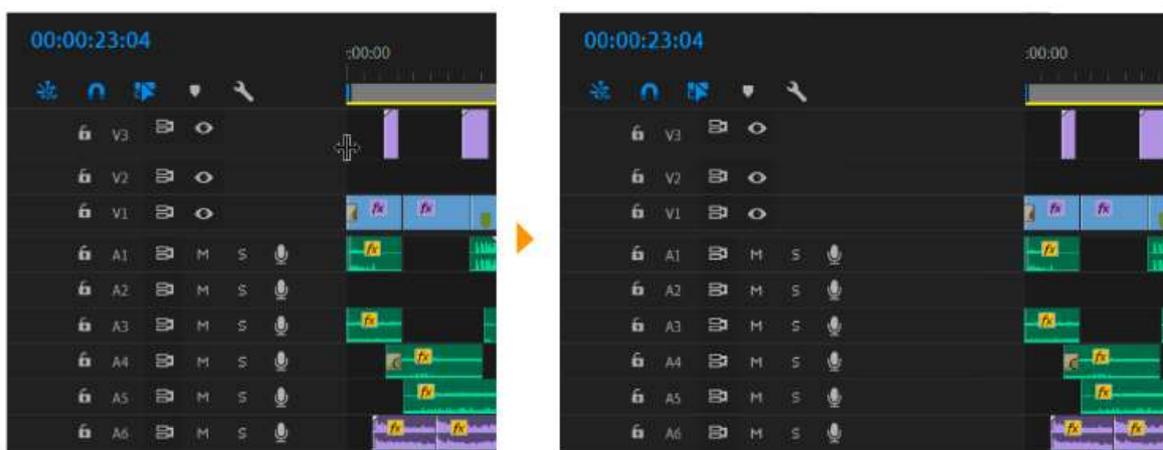


Figura 30-Redimensionar o cabeçalho da faixa

## Definir o estilo de exibição de uma faixa

1. Clique duas vezes na faixa para expandi-la.
2. Para personalizar o estilo da faixa de vídeo, clique em Configurações de exibição da linha de tempo, a ferramenta de chave inglesa no painel Linha de tempo .

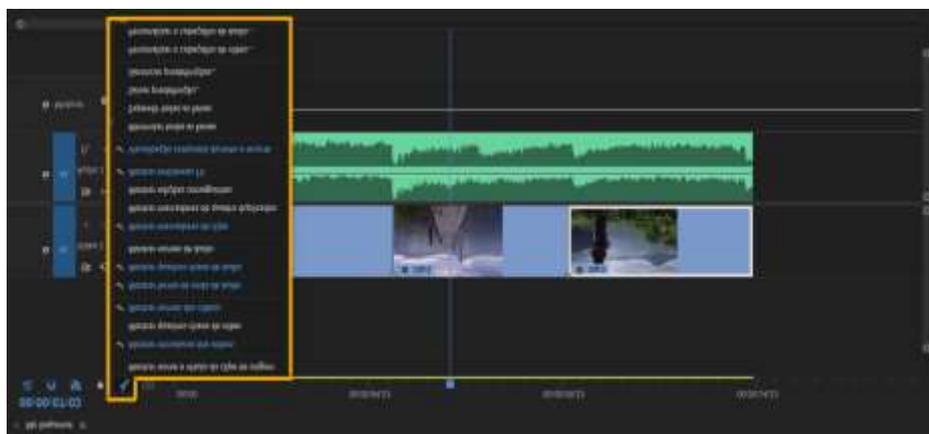


Figura 31-Definir o estilo de exibição de uma faixa

## Predefinições e configurações de sequência

As configurações de sequência devem estar corretas ao se criar a sequência. As configurações de sequência como a base de tempo são bloqueadas depois que a sequência é criada. Isso evita inconsistências indesejadas que poderiam resultar em alterações posteriores das configurações de sequência.

Ao criar uma sequência, é possível selecionar entre as predefinições de sequência padrão. Como alternativa, é possível personalizar um grupo de configurações e salvar o grupo numa predefinição de configurações de sequência personalizada. Se desejar controlo total sobre quase todos os parâmetros de sequência, inicie uma nova sequência e personalize suas configurações.

Criar uma sequência abre a caixa de diálogo Nova sequência. A caixa de diálogo Nova sequência contém três guias, cada uma com várias configurações: Predefinições de sequência, Geral e Faixas.

### Opções de predefinições de sequência

Predefinições disponíveis são grupos de configurações de sequência. O Premiere Pro acompanha diversas categorias de predefinições de configurações de sequência instaladas, como as seguintes:

- AVC-Intra
- AVCHD
- Digital SLR
- DV-24p
- DV-NTSC (padrão norte-americano)
- DV-PAL (padrão europeu)
- DVCPR050
- DVCPROHD
- HDV
- Dispositivos móveis
- XDCAM EX
- XDCAM HD 422
- XDCAM HD

Essas predefinições de configurações de sequência contêm as configurações corretas para os tipos mais comuns de sequência. Por exemplo, Utilize as predefinições de configurações de sequência AVC-Intra, DVCPRO50 e DVCPROHD para editar material AVC-Intra ou DVCPRO capturado em câmaras de vídeo Panasonic P2. Para material DV25 gravado no formato Panasonic P2, utilize uma predefinição de DV-NTSC ou DV-PAL, dependendo do padrão de televisão da gravação.

### **Selecionar uma predefinição de sequência**

Uma sequência pode conter tipos diferentes de ativos, em diferentes formatos e com vários parâmetros. Entretanto, o Premiere Pro tem um melhor desempenho quando as configurações de uma sequência correspondem aos parâmetros da maioria dos ativos usados nessa sequência. Para otimizar o desempenho e reduzir os tempos de renderização, localize os parâmetros para os ativos principais que deseja editar antes de criar uma sequência. Após conhecer os parâmetros do ativo, é possível criar uma sequência com as configurações a corresponder. Antes de capturar ativos de um dispositivo com base em fita, conheça esses parâmetros também, para que seja possível selecionar as configurações corretas de captura. Os parâmetros do ativo incluem o seguinte:

- Formato de gravação (por exemplo, DV ou DVCPRO HD)
- Formato de arquivo (por exemplo, AVI, MOV ou VOB)
- Taxa de proporção do quadro (por exemplo, 16:9 ou 4:3)
- Taxa de proporção de pixel (por exemplo, 1,0 ou 0,9091)
- Taxa de quadros (por exemplo, 29,97 qps ou 23,976 qps)
- Base de tempo (por exemplo, 29,97 qps ou 23,976 qps)
- Campos (por exemplo, progressivo ou entrelaçado)
- Taxa de amostragem de áudio (por exemplo, 32 Hz ou 48 Hz)
- Codec de vídeo
- Codec de áudio

Utilize o painel **Propriedades** para detetar muitos desses parâmetros para os ativos. Como alternativa, é possível usar um aplicativo de terceiros, como o software gratuito MediaInfo ou GSpot Codec Information Appliance. Também pode escolher a opção **Janela > Mostrar o inspetor de filmes** no Apple QuickTime Player para localizar os codecs usados para gerar um arquivo.

Os ativos podem usar codecs não suportados de forma nativa pelo Premiere Pro. Geralmente, é possível editar esses ativos após instalar os codecs relevantes. Entretanto, tenha cuidado com a instalação de codecs não testados que podem inserir problemas graves no sistema do computador.

### Criar uma predefinição de sequência personalizada

Para personalizar a maioria das configurações de sequência, inicie uma nova sequência, selecione uma predefinição existente e altere as configurações.

Escolha **Arquivo > Novo > Sequência** ou, no painel Projeto, clique em **Novo item**  e selecione **Sequência**.

Na guia **Predefinições de sequência** da caixa de diálogo **Nova sequência**, selecione a predefinição que corresponde à gravação de vídeo ou aos requisitos do cartão de captura.

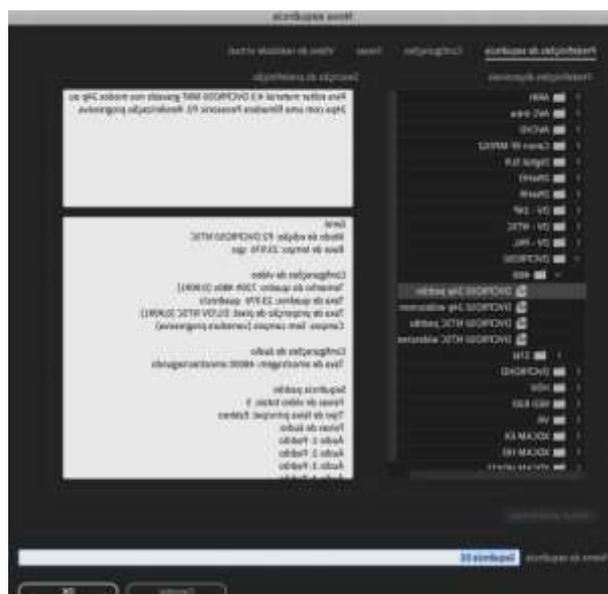


Figura 32-Caixa de diálogo Nova sequência

Modifique as guias **Configurações**, **Faixas** ou **Vídeo VR** de acordo com os seus requisitos.

Nomeie a predefinição e adicione uma descrição.

Clique em **OK** para salvar a predefinição.

### **Usar várias sequências**

Um projeto pode conter várias sequências com configurações diferentes. Selecione as configurações de cada sequência ao criá-la, mas é possível alterar algumas dessas configurações após uma sequência ter sido criada.

Para alternar sequências, no Monitor de programas ou no painel Linha de tempo, clique na guia da sequência que deseja usar. A sequência se torna a guia mais à frente nos dois painéis.

Para exibir uma sequência num painel Linha de tempo individual, arraste a guia Sequência para fora do painel, para uma área vazia. Pressione Ctrl e arraste (Windows) ou Command e arraste (macOS) para evitar que o painel se encaixe.

Para abrir uma sequência no Monitor de origem, pressione Ctrl/Command e clique duas vezes na sequência no painel Projeto. No painel Linha de tempo, pressione Ctrl/Command e clique duas vezes numa sequência aninhada.

#### 4.1.8. Trabalhar com áudio



Figura 33-Imagem ilustrativa do Adobe Premiere Pro

No Adobe Premiere Pro é possível editar áudio, adicionar efeitos a ele e misturar quantas faixas de áudio numa sequência o seu sistema de computador puder suportar. As faixas podem conter canais surround 5.1 ou mono. Além disso, há faixas padrão e faixas adaptáveis.

A faixa de áudio padrão pode lidar com mono ou estéreo na mesma faixa. Ou seja, se definir a faixa de áudio como Padrão, será possível usar gravação com diferentes tipos de faixas de áudio na mesma faixa de áudio.

É possível escolher diferentes tipos de faixas para diferentes tipos de mídia. Por exemplo, é possível escolher que os clipes mono sejam editados apenas em faixas mono. É possível escolher que o áudio mono multicanal seja direcionado para uma faixa adaptável por padrão.

Para trabalhar com áudio, primeiro importe-o para um projeto ou grave-o diretamente numa faixa. É possível importar clipes de áudio ou videoclipes que contêm áudio.

A partir do momento em que os clipes de áudio estejam num projeto, é possível adicioná-los a uma sequência e editá-los da mesma forma que videoclipes. Também é possível exibir as formas de onda de clipes de áudio e apará-las no **Monitor de origem** antes de adicionar o áudio a uma sequência.

É possível ajustar volume e configurações de panorâmica/equilíbrio das faixas de áudio diretamente nos painéis **Linha de tempo** ou **Controles do efeito**. É possível usar o **Mixer da faixa de áudio** para fazer alterações de mistura em tempo real. Também é possível adicionar efeitos aos clipes de áudio numa sequência. Se estiver preparando uma mistura complexa com várias faixas, considere organizá-las em submixes e em sequências aninhadas.

## Faixas de áudio numa sequência

Uma sequência pode conter qualquer combinação das seguintes faixas de áudio:

- **Padrão** - a faixa padrão substitui o tipo de faixa estéreo anterior. Ela pode acomodar clipes de áudio estéreo ou mono.
- **Mono** - uma faixa-mono contém um canal de áudio. Uma faixa-mono reproduzirá o canal de forma que os canais esquerdo e direito reproduzam a mesma gravação homogeneizada ou reproduzam apenas um dos canais esquerdo ou direito. Se um clipe estéreo for adicionado a uma faixa mono, os canais de clipe estéreo serão somados ao mono por faixa mono.
- **Faixa estéreo** - uma faixa-estéreo é um áudio de canal duplo. Uma faixa-estéreo é um áudio que é gravado em dois canais, um à esquerda, um à direita.
- **Faixa adaptável** - a faixa adaptável pode conter clipes mono, estéreo e adaptáveis. Com faixas adaptáveis, é possível mapear o áudio de origem para canais de saída de áudio da maneira que funcione melhor para seu fluxo de trabalho. Esse tipo de faixa é útil para trabalhar com áudio de câmaras que gravam várias faixas de áudio. As faixas adaptáveis também podem ser usadas ao trabalhar com clipes mesclados ou com sequências de várias câmaras.

Contém o seguinte:

- Três canais de áudio dianteiros (esquerda, centro e direita)
- Dois canais de áudio traseiros ou surround (esquerda e direita)
- Um canal de áudio LFE (efeitos de baixa frequência) encaminhado para um alto-falante *subwoofer*.

## 4.2. Facebook

Facebook é uma rede social que conecta utilizadores em todo o mundo. Por meio de perfis — pessoais e profissionais —, é possível encontrar e conhecer pessoas, acompanhar personalidades públicas e marcas, criar, consumir e partilhar conteúdos e muito mais.

Por meio dele, o utilizador também pode conversar via “chat online” com os seus amigos e entrar em contacto com empresas. Além disso, o Facebook dispõe de ferramentas que viabilizam a compra e venda de produtos dentro da plataforma.



Figura 34-Logotipo do Facebook

### 4.3. Instagram

O Instagram é uma rede social *online* para partilha de fotos e vídeos entre os seus utilizadores, que permite aplicar filtros digitais e partilhá-los numa variedade de serviços de redes sociais, como Facebook, Twitter, Tumblr e Flickr.

Originalmente, uma característica distintiva era a limitação das fotos para uma forma quadrada, semelhante ao Kodak Instamatic e de câmaras Polaroid, em contraste com a relação a proporção de tela de 16:9 tipicamente usada por câmaras de dispositivos móveis. Contudo, desde a versão 7.5, lançada em agosto de 2015, podem ser enviadas media em qualquer proporção.



Figura 35-Logotipo do Instagram

#### 4.4. Youtube

O YouTube foi fundado por Chad Hurley, Steve Chen e Jawed Karim em fevereiro de 2005, nos Estados Unidos. Comprado pela Google em 2006, o site permite que os utilizadores compartilhem vídeos e interajam com os seus autores através de comentários.

Atualmente, o YouTube conta com mais de 1 bilhão de utilizadores, o que representa quase um terço da internet. Além disso, a plataforma está presente em 88 países e disponível em 76 idiomas diferentes. Por dia, são assistidas um bilhão de horas de vídeos no site, número que atrai empresas para a realização de campanhas publicitárias.



Figura 36-Logotipo do Youtube

## 4.5. Canva

Canva é uma plataforma de design gráfico que permite aos utilizadores criar gráficos de *media* social, apresentações, infográficos, pósteres e outros conteúdos visuais. Está disponível online e em dispositivos móveis e integra milhões de imagens, fontes, modelos e ilustrações.

Os utilizadores podem escolher entre muitos modelos projetados por profissionais, editar os designs e fazer upload das suas próprias fotos através de uma interface de arrastar e soltar. A plataforma é gratuita e assinaturas pagas, como o Canva Pro e o Canva for Enterprise, oferecem funcionalidade adicional. Os utilizadores também podem pagar por produtos físicos a serem impressos e enviados.

A partir de 2019, o Canva tem mais de 20 milhões de utilizadores em 190 países.



Figura 37-Logotipo do Canva

## Capítulo V - Implementação Prática

## 5.1. Captura de Imagens/Vídeos

Durante este projeto fiz captura de imagens e vídeos, nomeadamente para realizar os vídeos promocionais, dos cursos profissionais do Agrupamento de Escolas de Pinhel.

Para a captura de imagens/vídeos com sucesso, foram necessários vários equipamentos de forma a responder o melhor possível ao pretendido. Assim sendo, durante todo o processo das filmagens, foram usados alguns equipamentos, parte desse material cedido pelo Agrupamento de Escolas de Pinhel à qual não posso deixar de agradecer, e alguns equipamentos meus.

Também utilizei o meu telemóvel pessoal para captura de algumas imagens e vídeos.



Figura 39-Exemplo de Iphone



Figura 38-Exemplo de Câmara Canon

## Características da máquina:

- O sensor Exmor R CMOS com retroiluminação de 9.2 MP garante uma qualidade de imagem incrível.
- A gravação em Full HD 1920 x 1080 / 60p permite captar vídeos com uma qualidade e detalhe impressionantes.
- O zoom ótico de 27x garante imagens distantes com detalhes nítidos e fantásticos.
- O estabilizador de imagem SteadyShot com Active Mode garante que nenhuma gravação fica tremida.

## Tripé

Para suportar a máquina de fotografar, este foi o tripé utilizado. O hama star 61 153-3D. É bastante estável e permite um equilíbrio de peso que se traduz num nivelamento suave e constante.



Figura 40-Exemplo de Tripé

## 5.2. Desenvolvimento do Projeto

Antes de começar a gravar os vídeos, foi essencial planejar o roteiro e o conteúdo que posteriormente seria inserido no vídeo.

Pensei em como o conteúdo seria apresentado e organizei-o de forma lógica e coesa. Isso garantiu que os vídeos tenham uma mensagem clara e sejam envolventes para os espectadores.

Procedi ao registo fotográfico/vídeo de todas as imagens utilizadas nos vídeos.

Realizei uma animação inicial para cada vídeo, na aplicação Canva.

Posteriormente, realizei a edição dos vídeos no Adobe Premiere, inserindo fotografias, vídeos, texto, transições, animações e música.

### 5.2.1. Vídeo do Curso Profissional de Multimédia

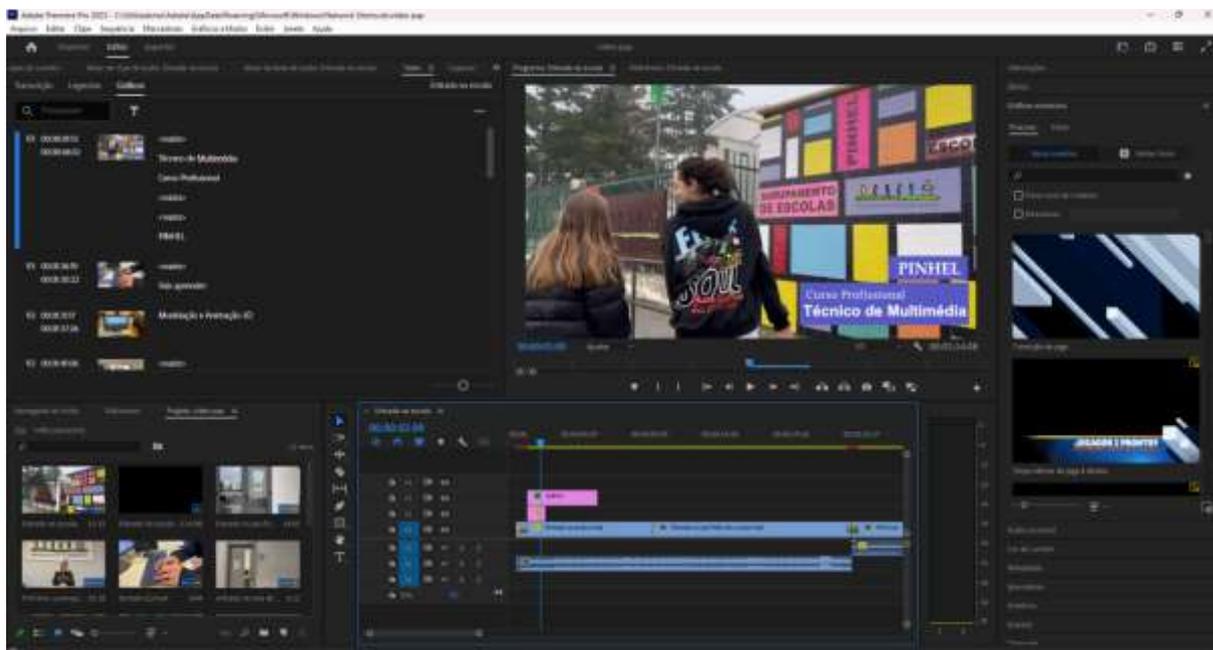


Figura 41-Edição 1ª parte do vídeo

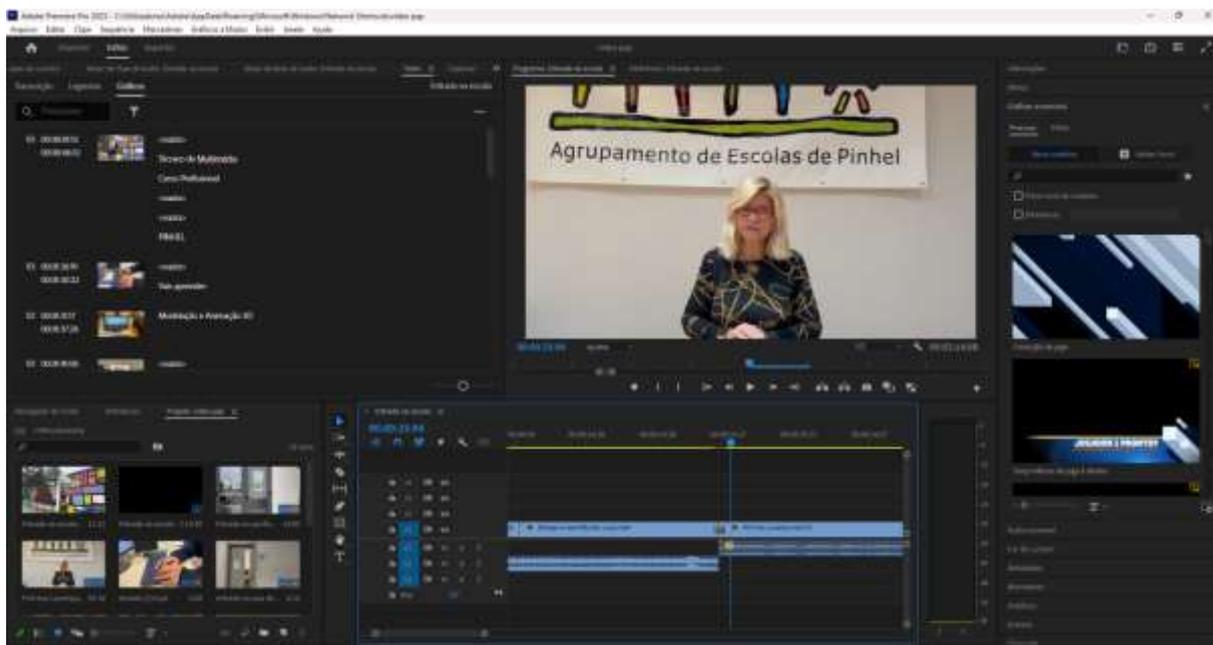


Figura 42- Edição 2ª parte do vídeo

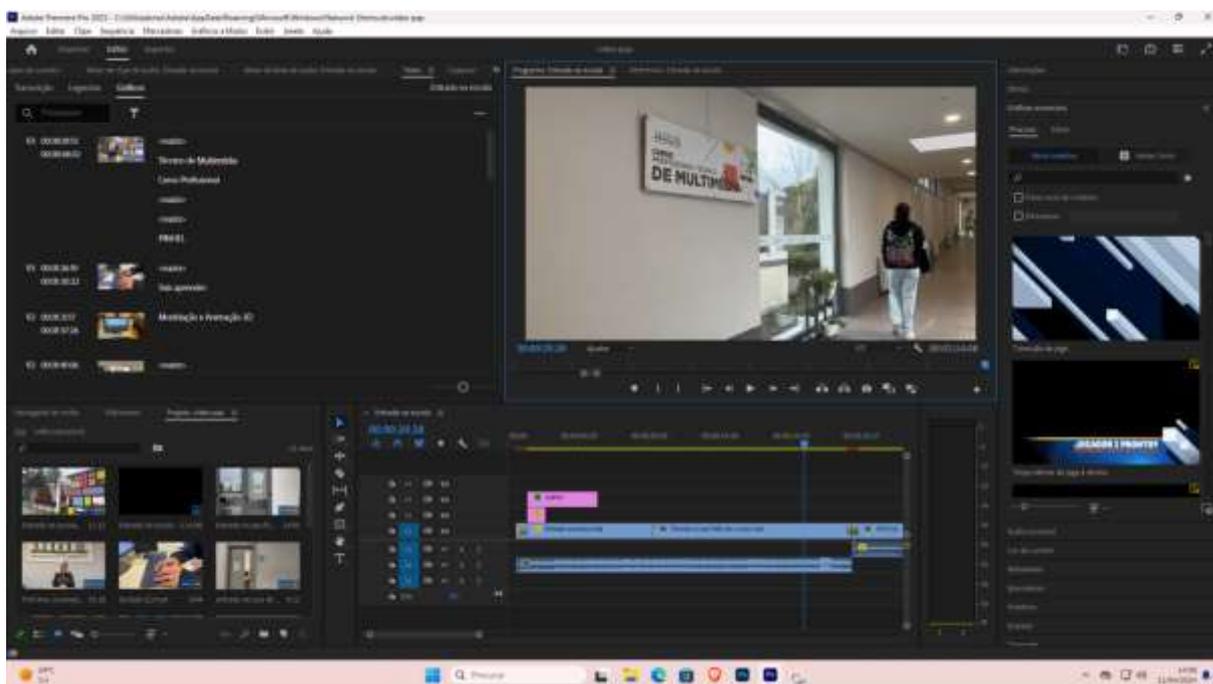


Figura 43- Edição 3ª parte do vídeo

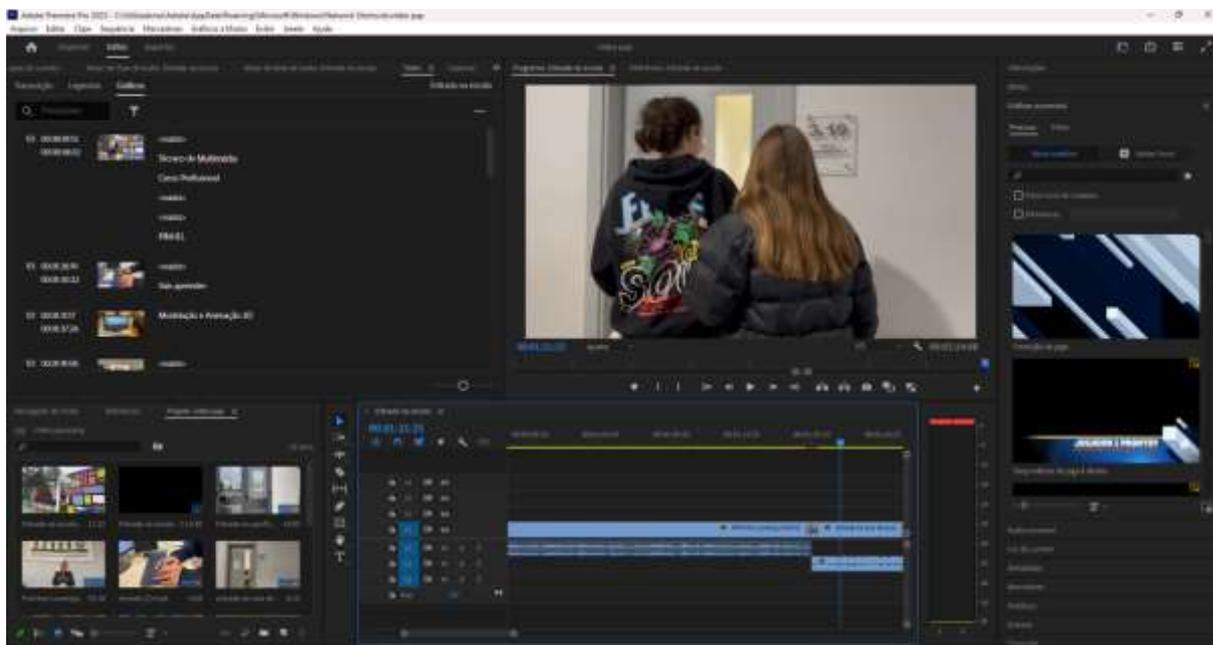


Figura 44- Edição 4ª parte do vídeo

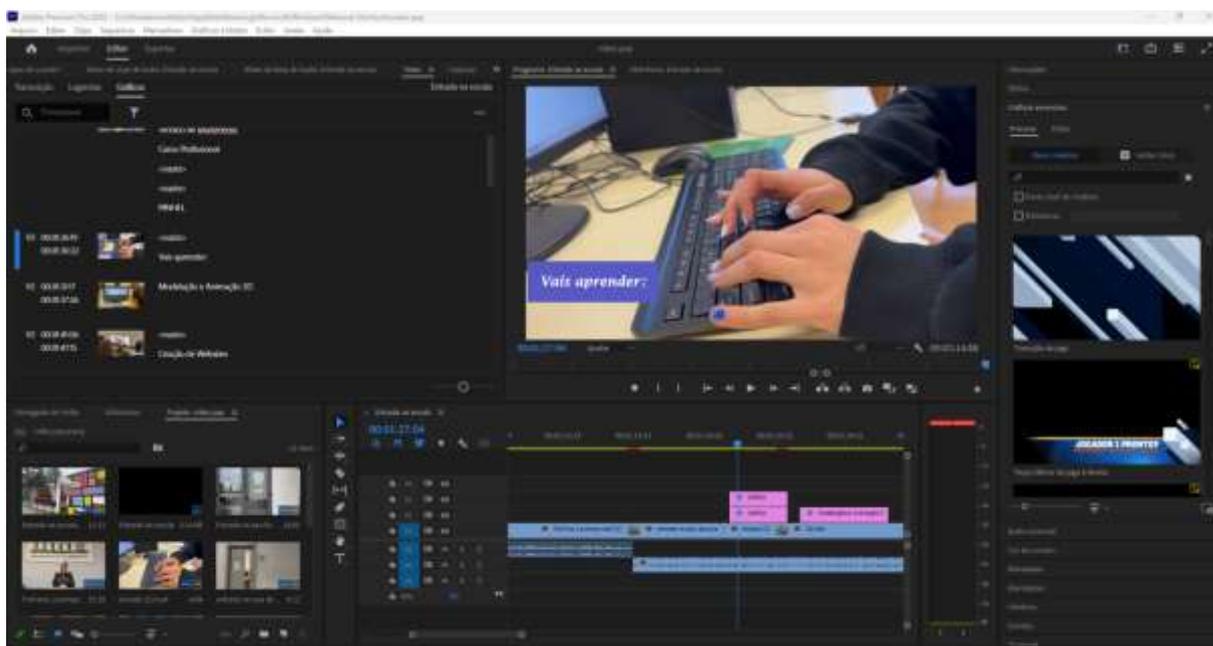


Figura 45- Edição 5ª parte do vídeo

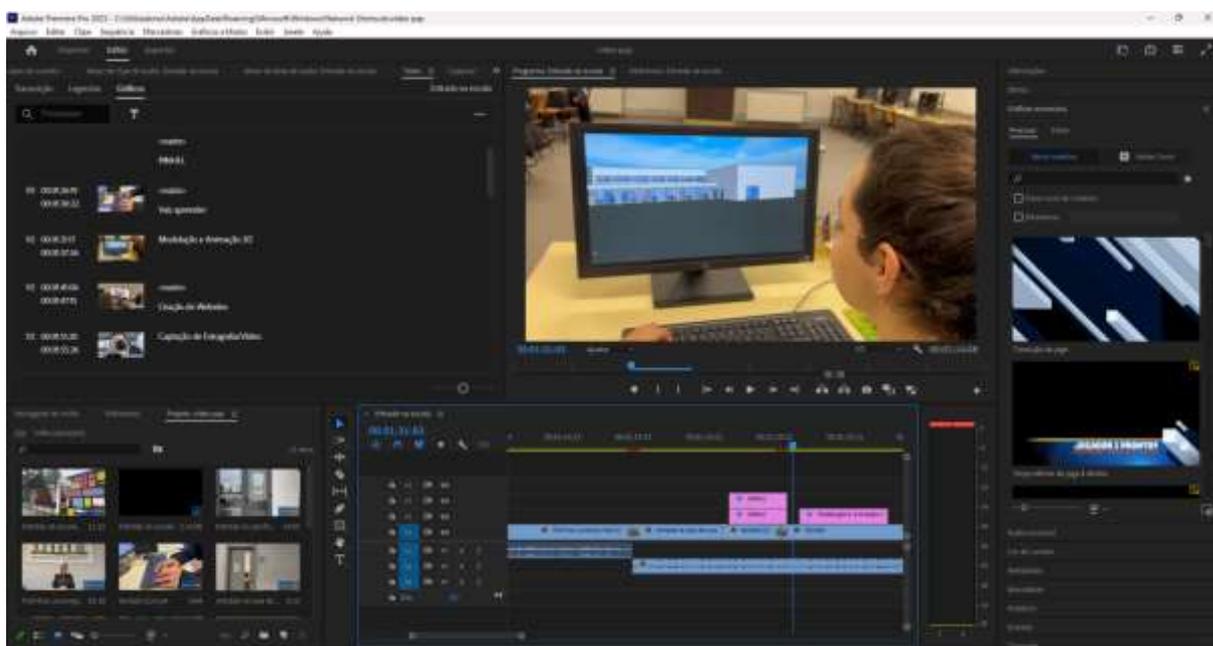


Figura 46- Edição 6ª parte do vídeo

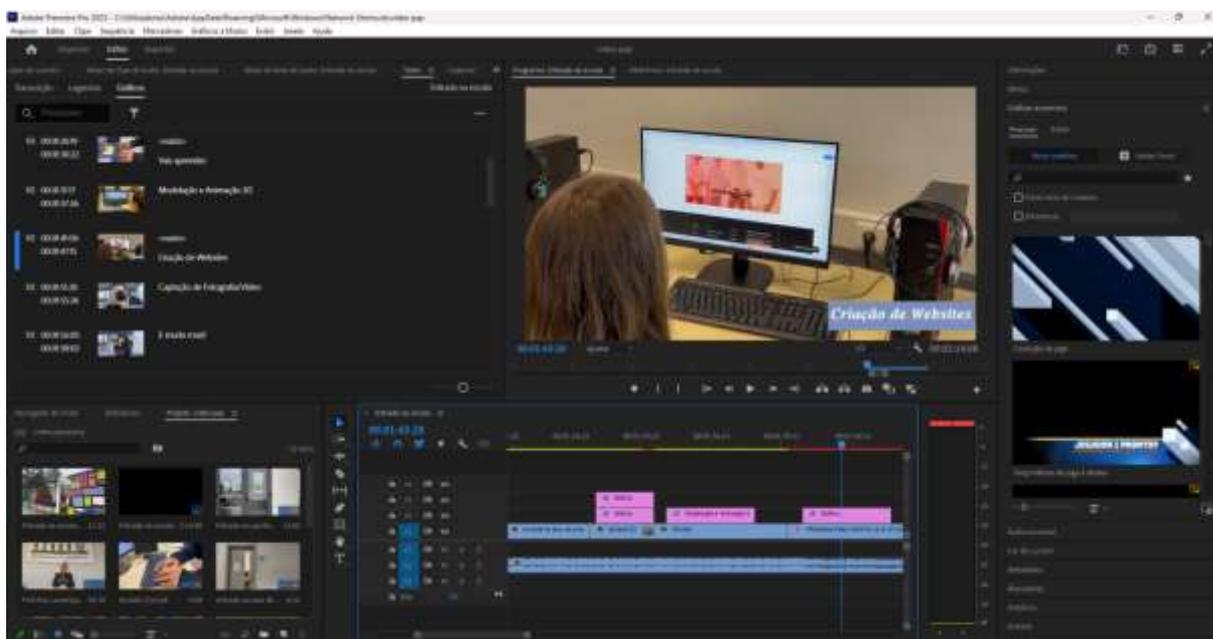


Figura 47- Edição 7ª parte do vídeo

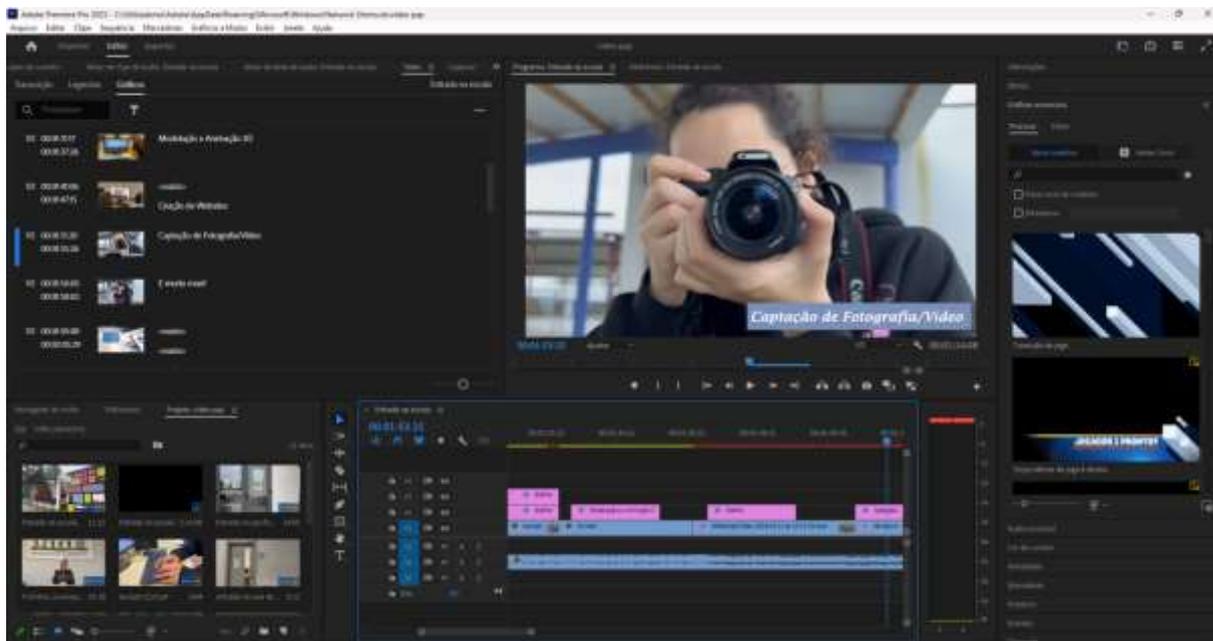


Figura 48- Edição 8ª parte do vídeo

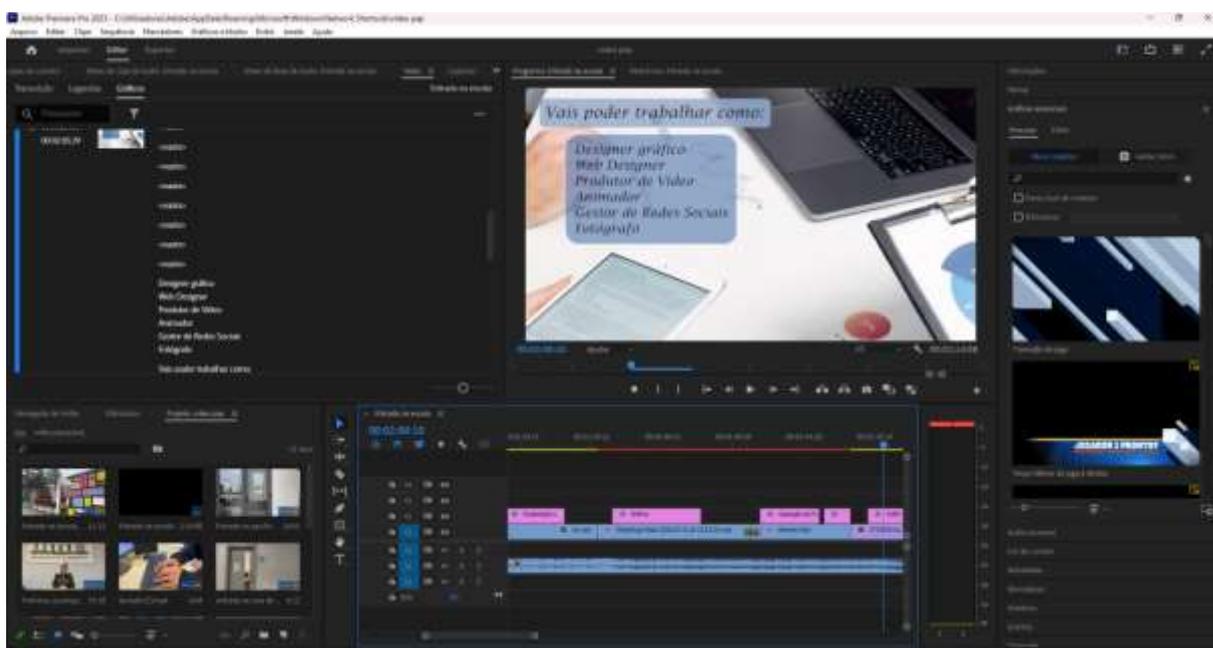


Figura 49- Edição 9ª parte do vídeo

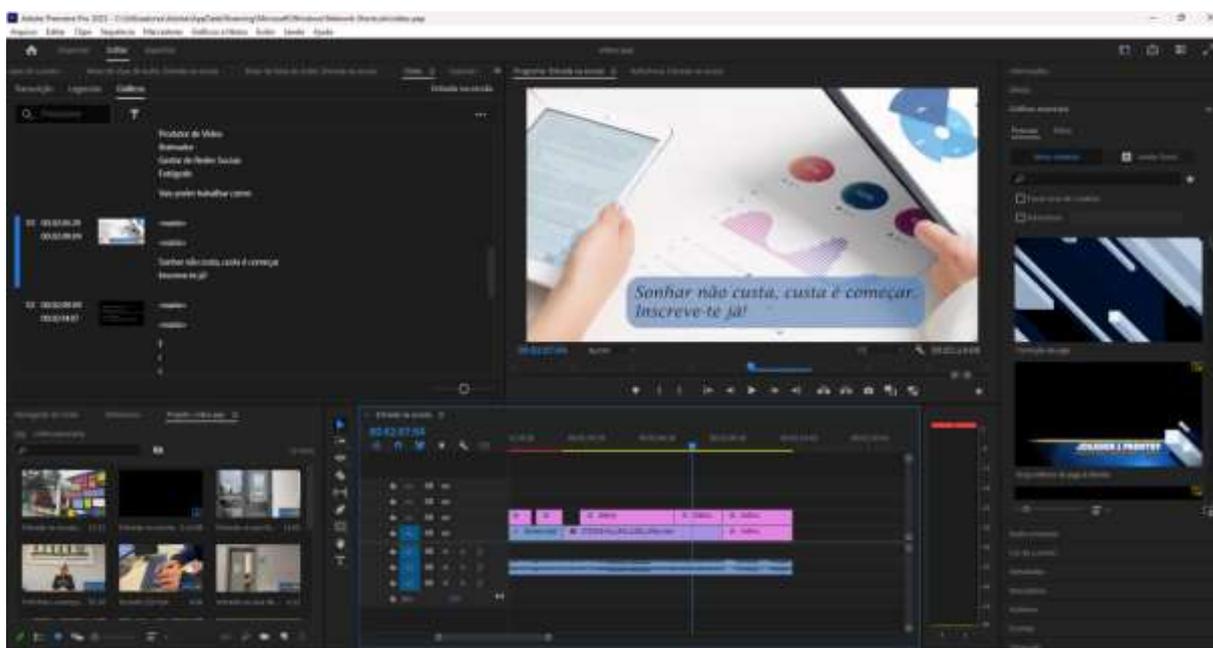


Figura 50- Edição 10ª parte do vídeo

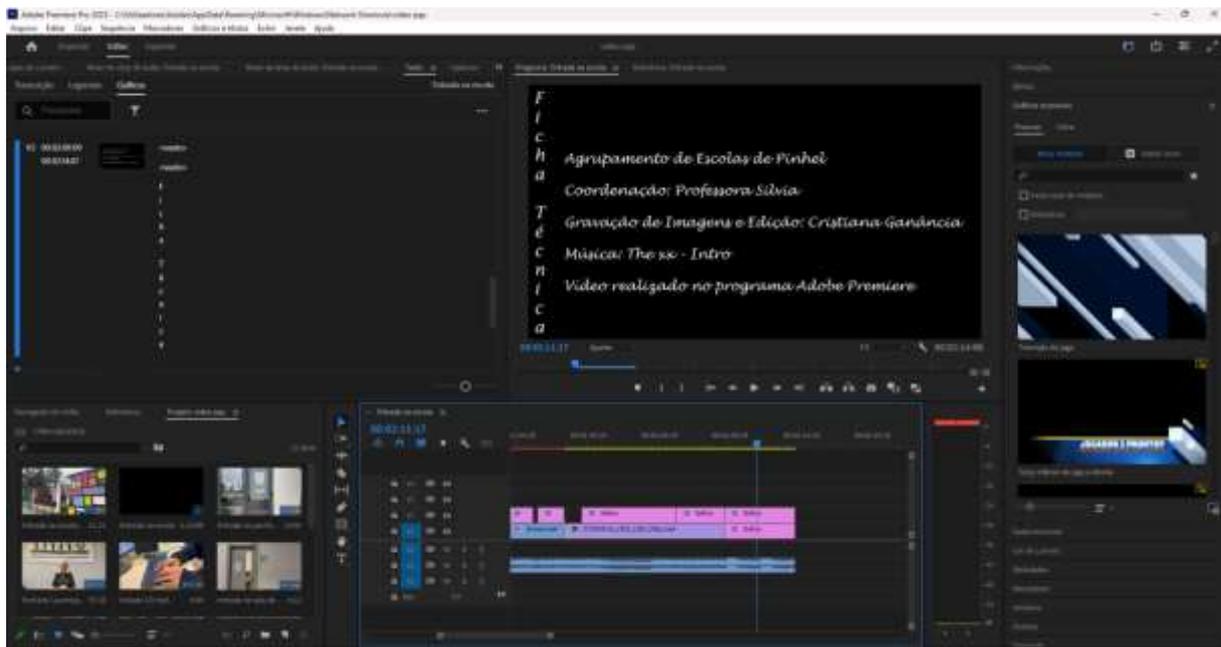


Figura 51- Edição da Ficha Técnica do vídeo

### 5.2.2. Vídeo do Curso Profissional de Proteção Civil

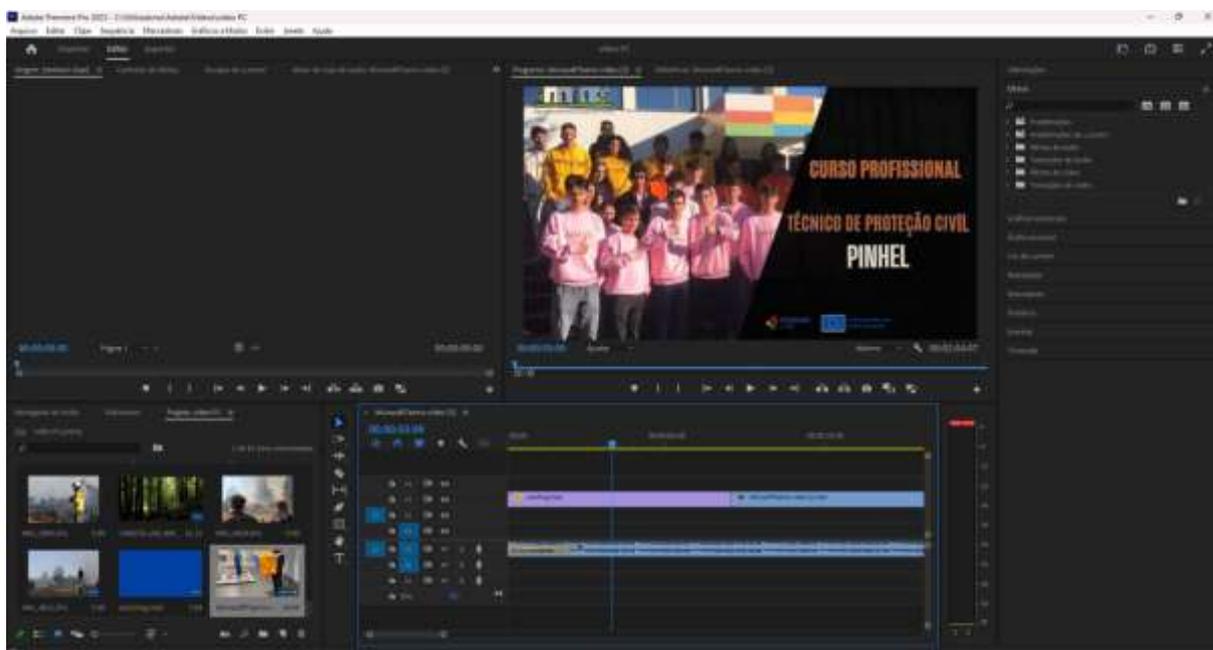


Figura 52- Capa do Vídeo

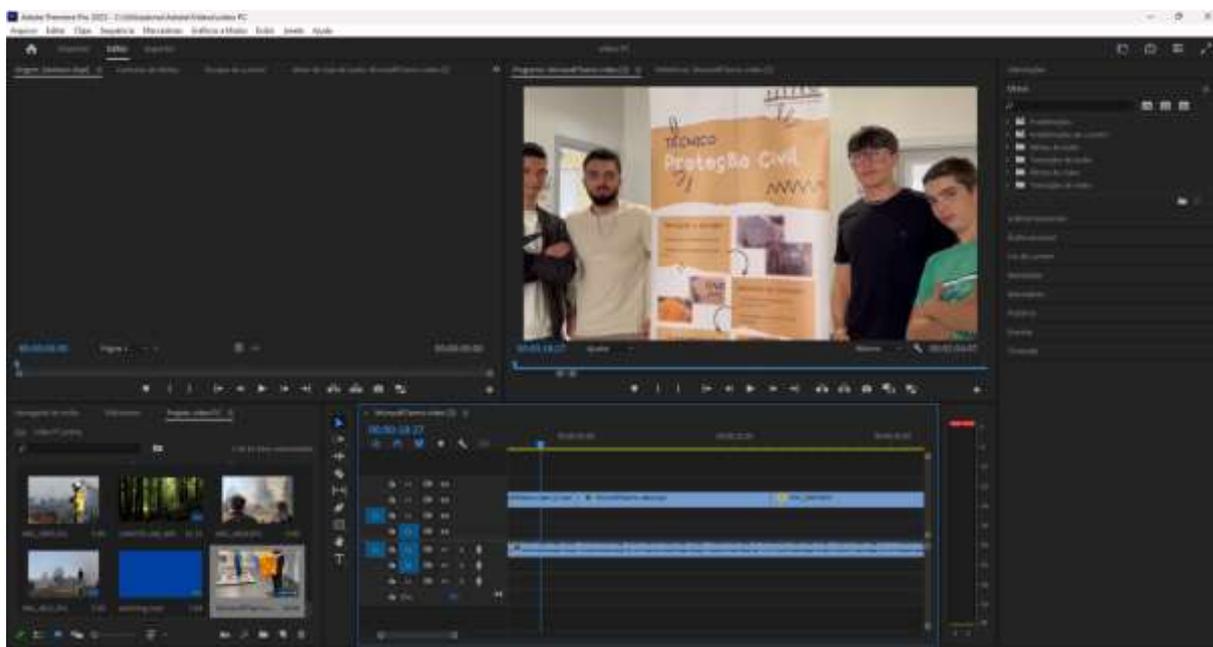


Figura 53- 1ª parte do Vídeo

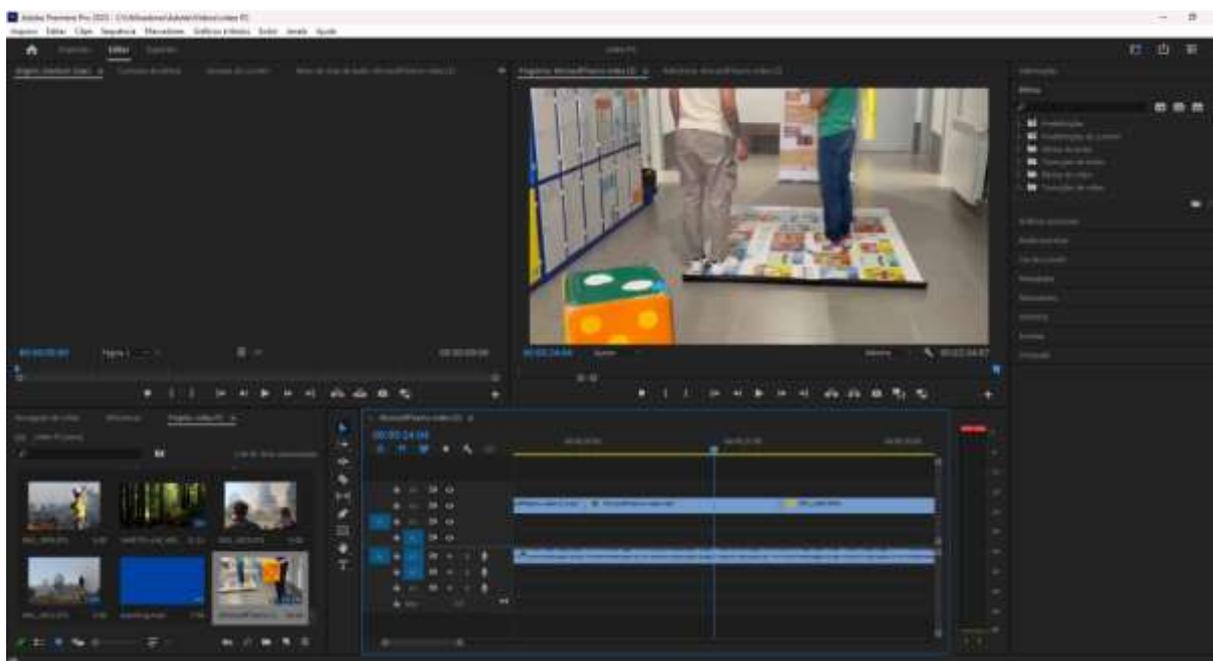


Figura 54-2ª parte do Vídeo

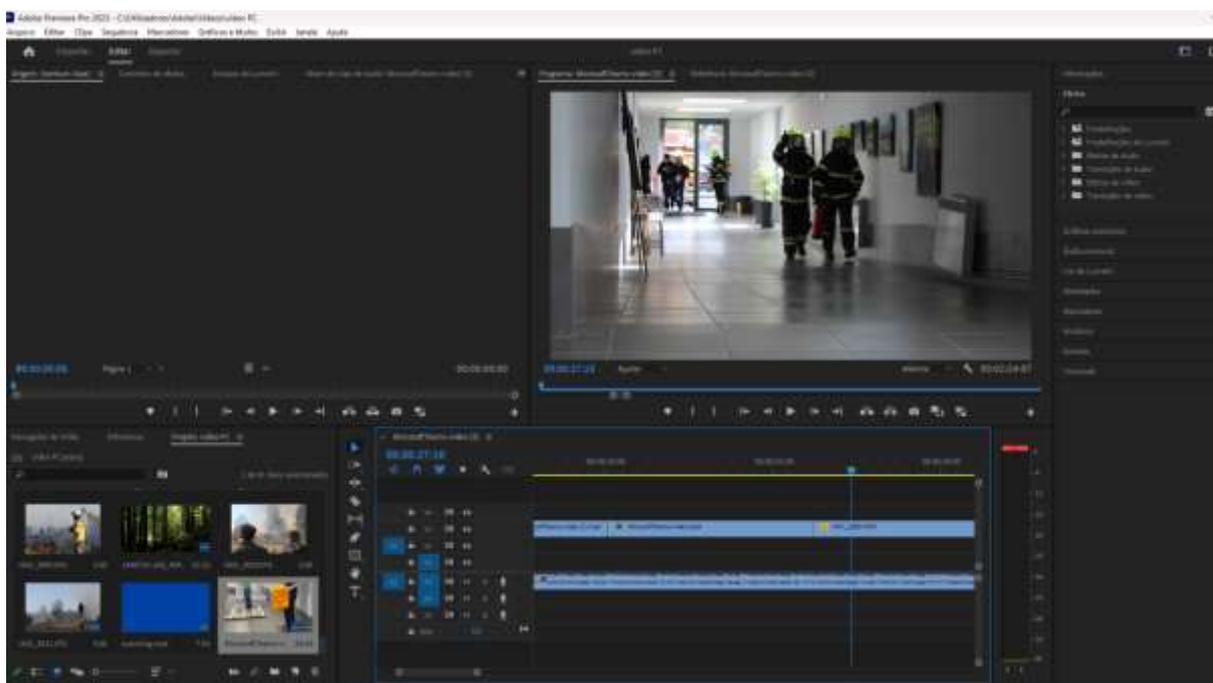


Figura 55-3ª parte do Vídeo

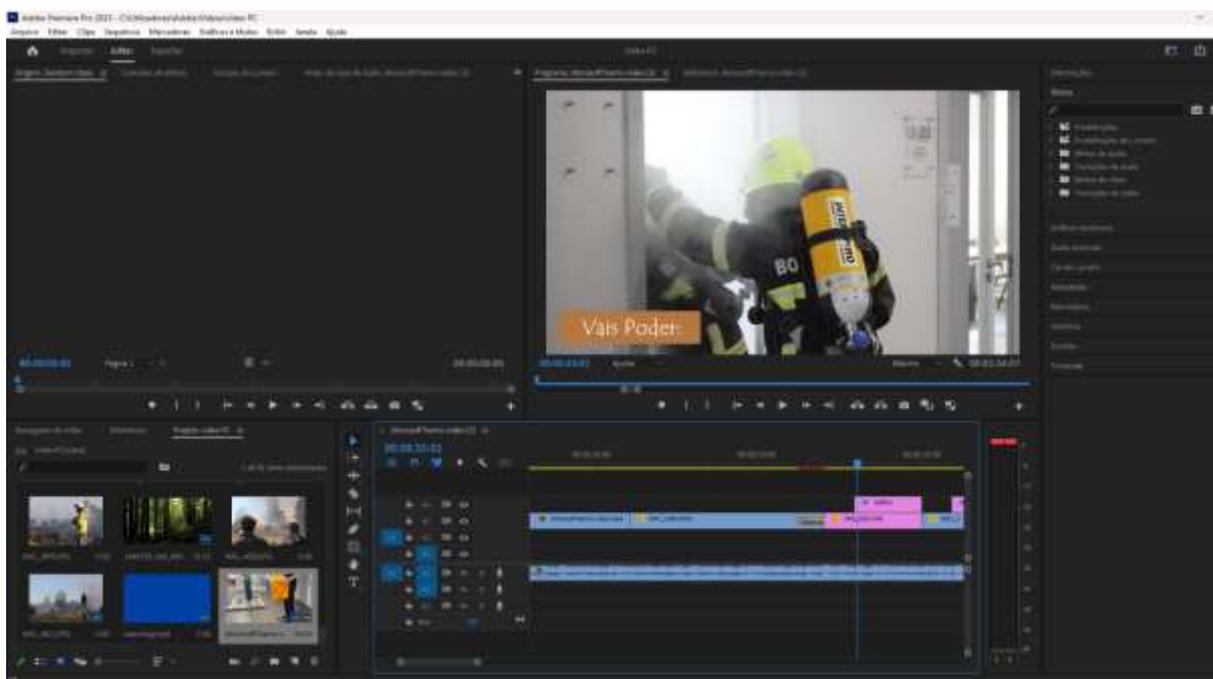


Figura 56- 4ª parte do Vídeo

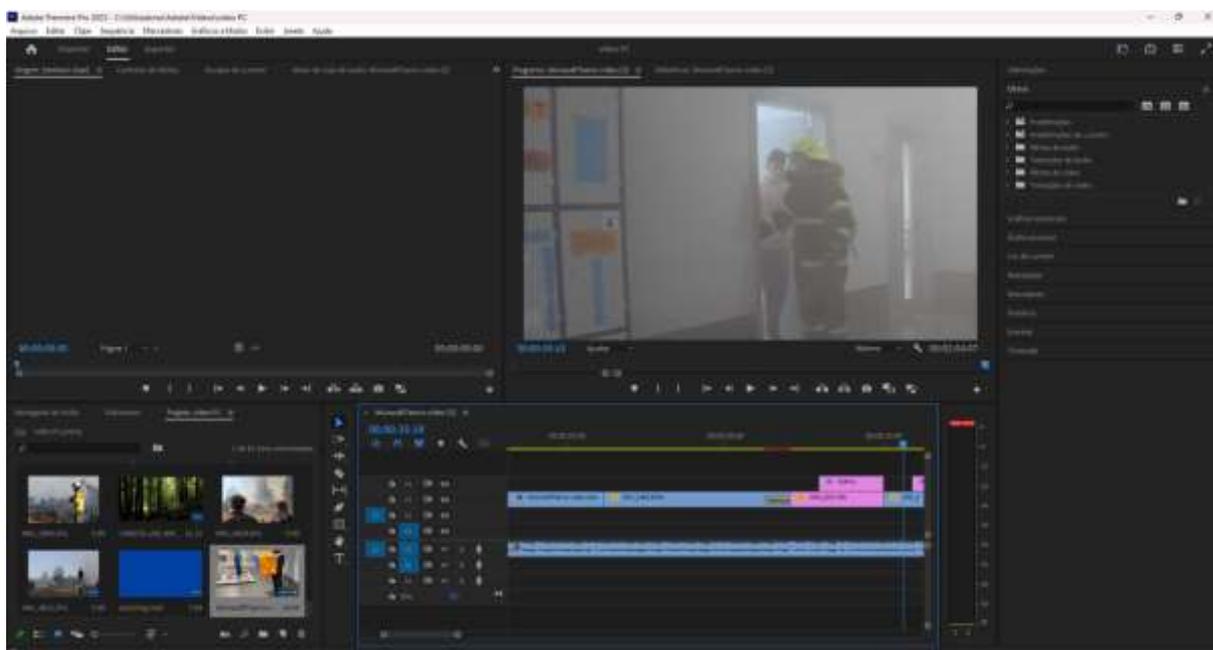


Figura 57- 5ª parte do vídeo



Figura 58- 6ª parte do vídeo

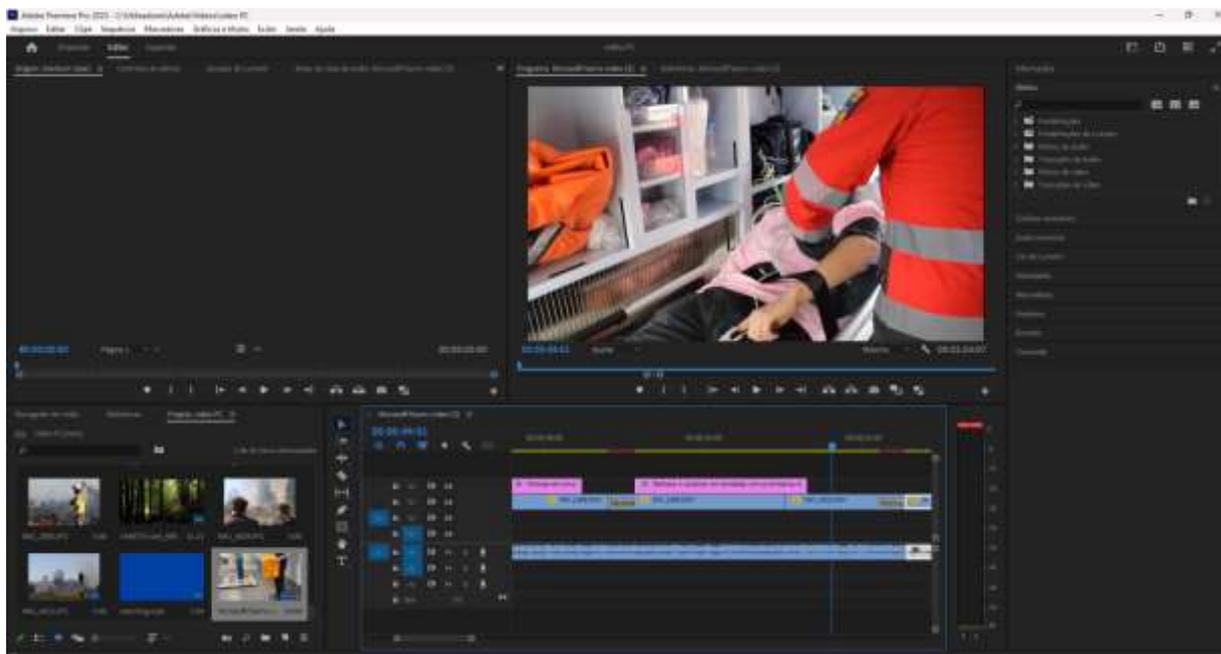


Figura 59- 7ª parte do vídeo

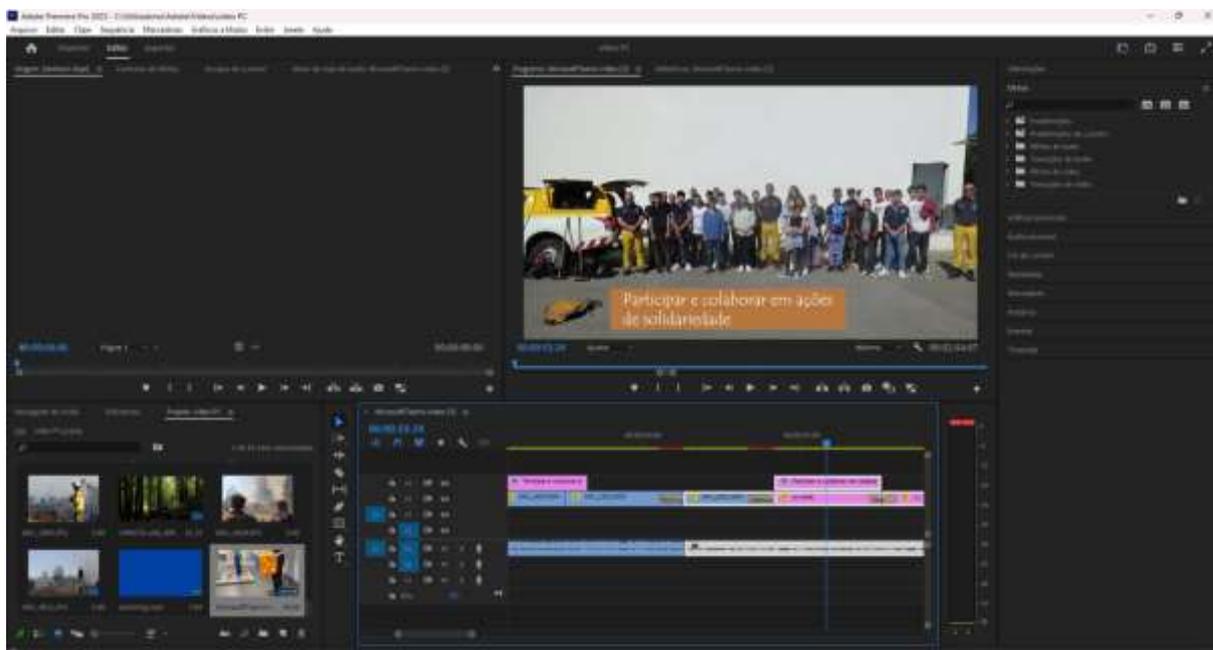


Figura 60 -8ª parte do vídeo

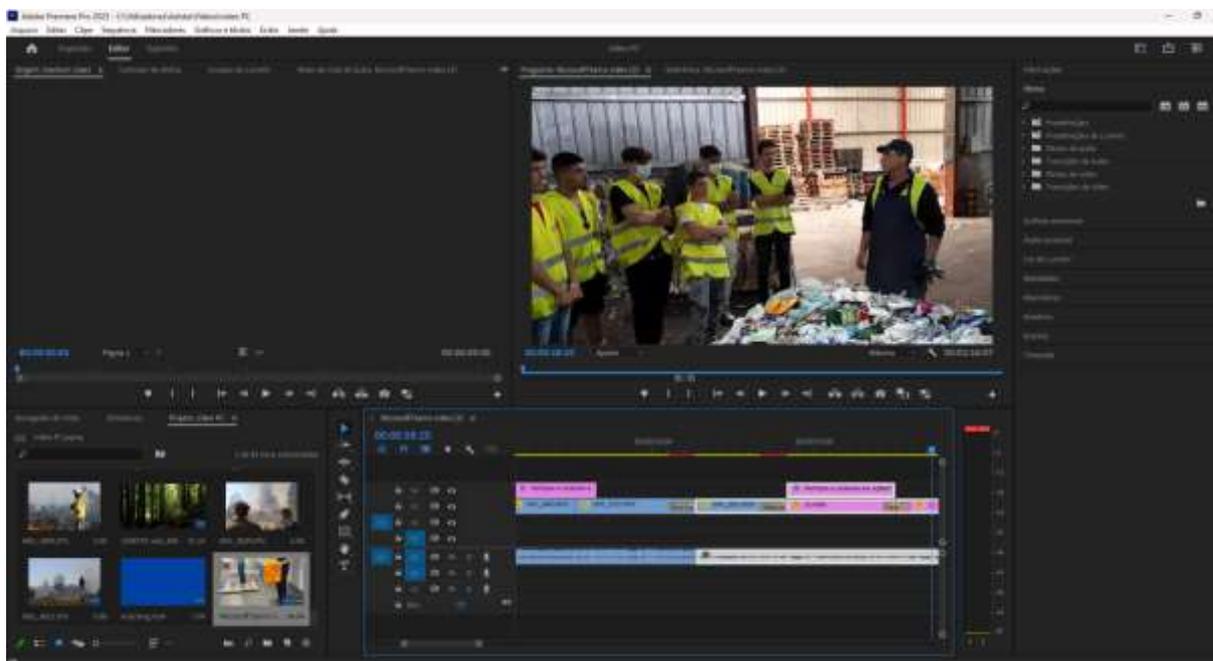


Figura 61-9ª parte do vídeo



Figura 62- 10ª parte do vídeo

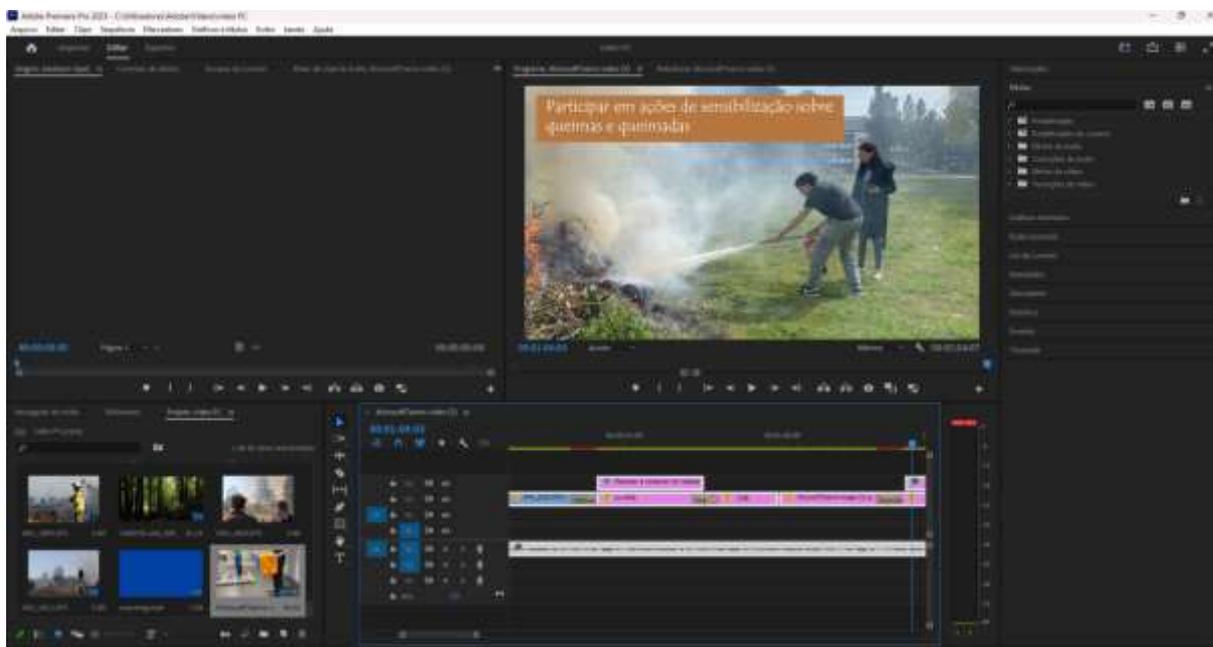


Figura 63- 11ª parte do vídeo



Figura 64-12ª parte do vídeo



Figura 65-13ª parte do vídeo

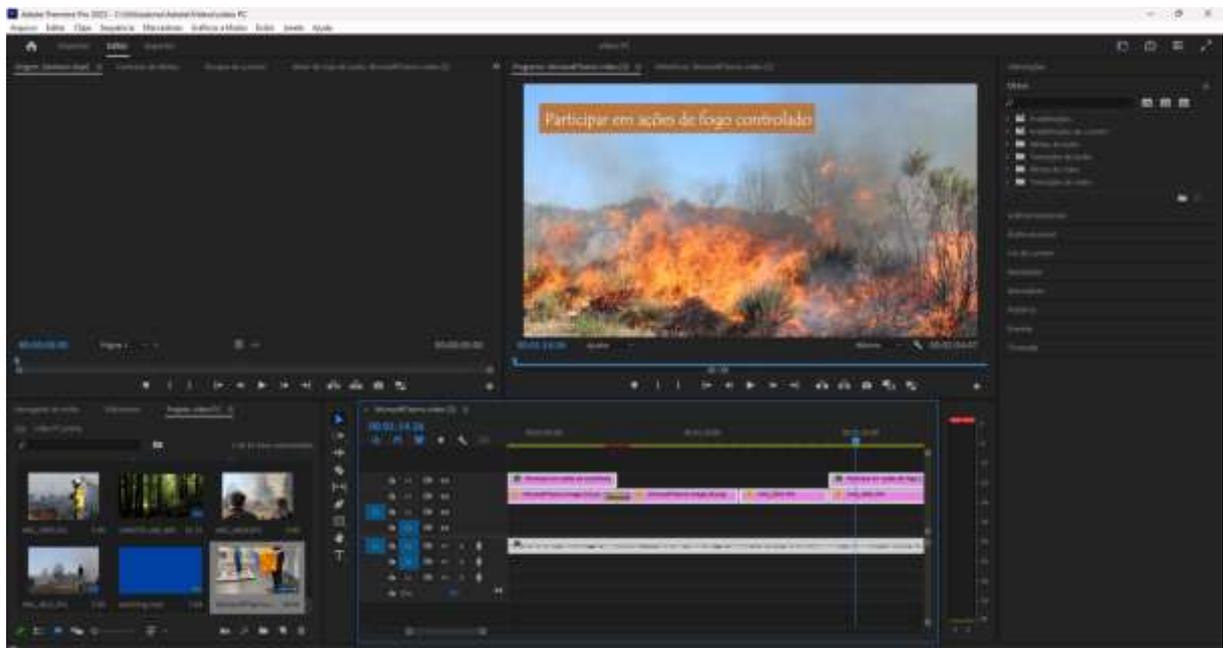


Figura 66- 14ª parte do vídeo

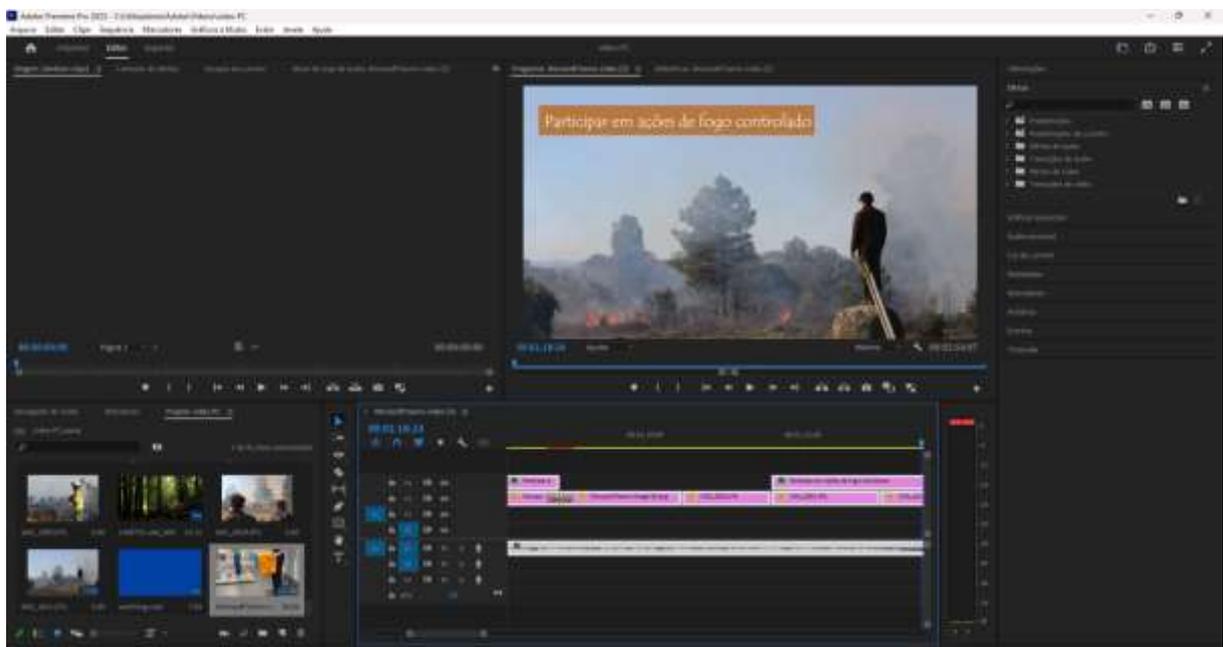


Figura 67- 15ª parte do vídeo

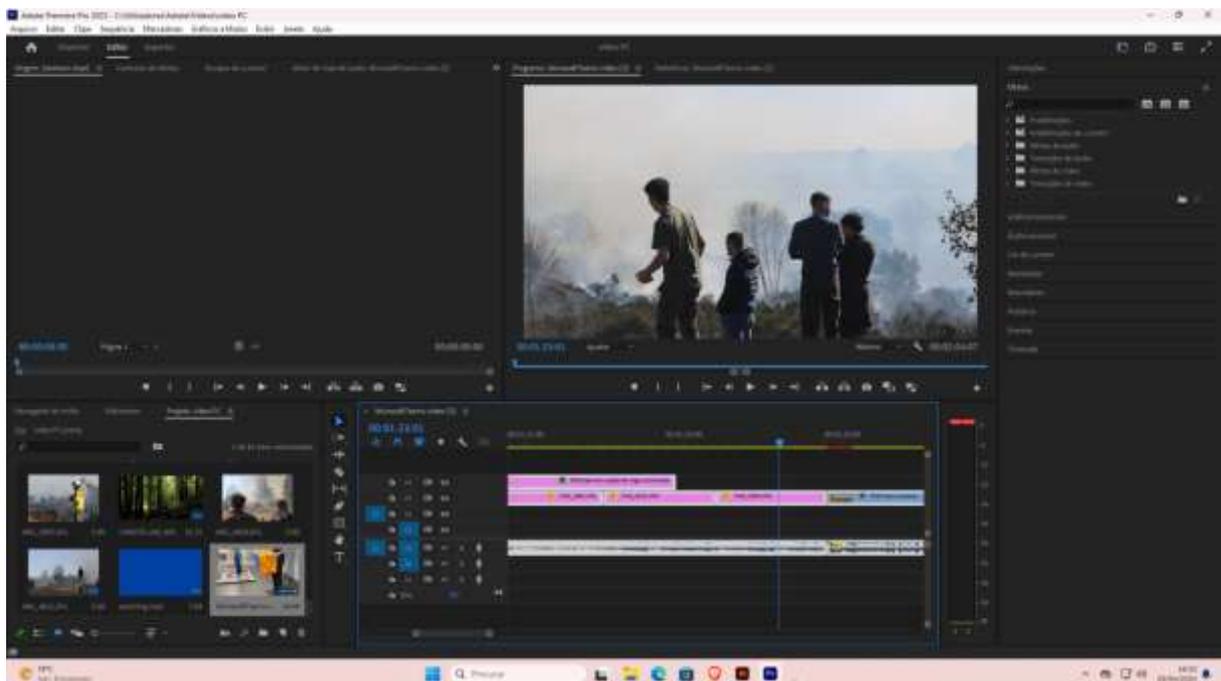


Figura 68- 16ª parte do vídeo

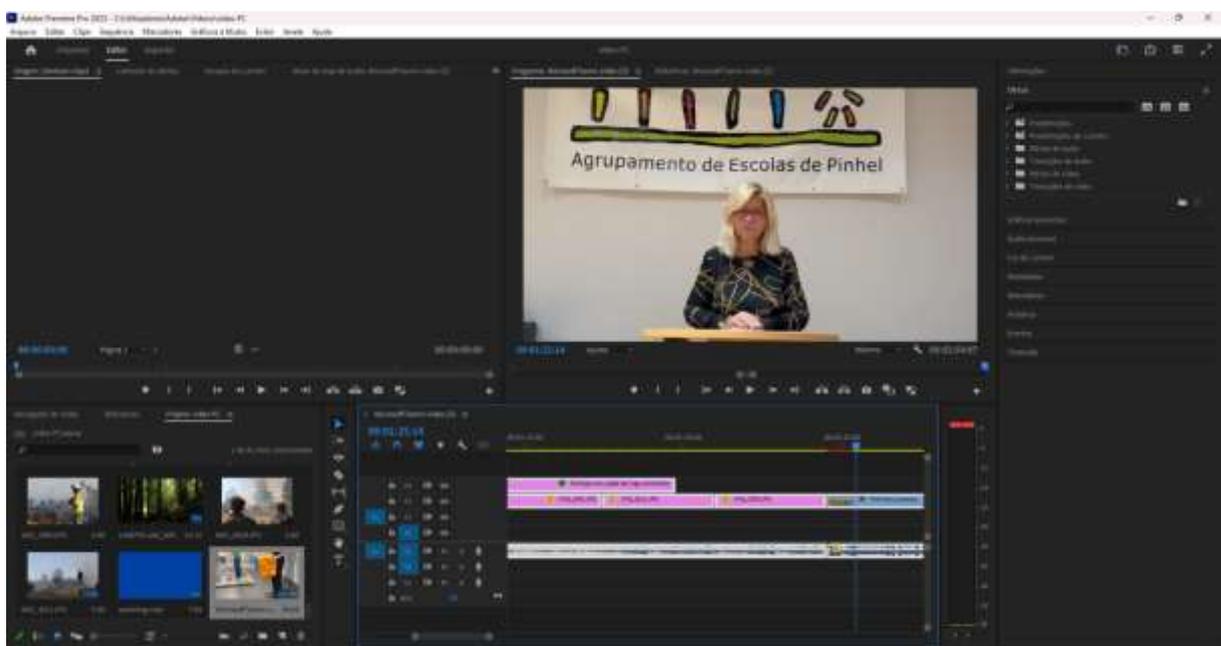


Figura 69- 17ª parte do vídeo

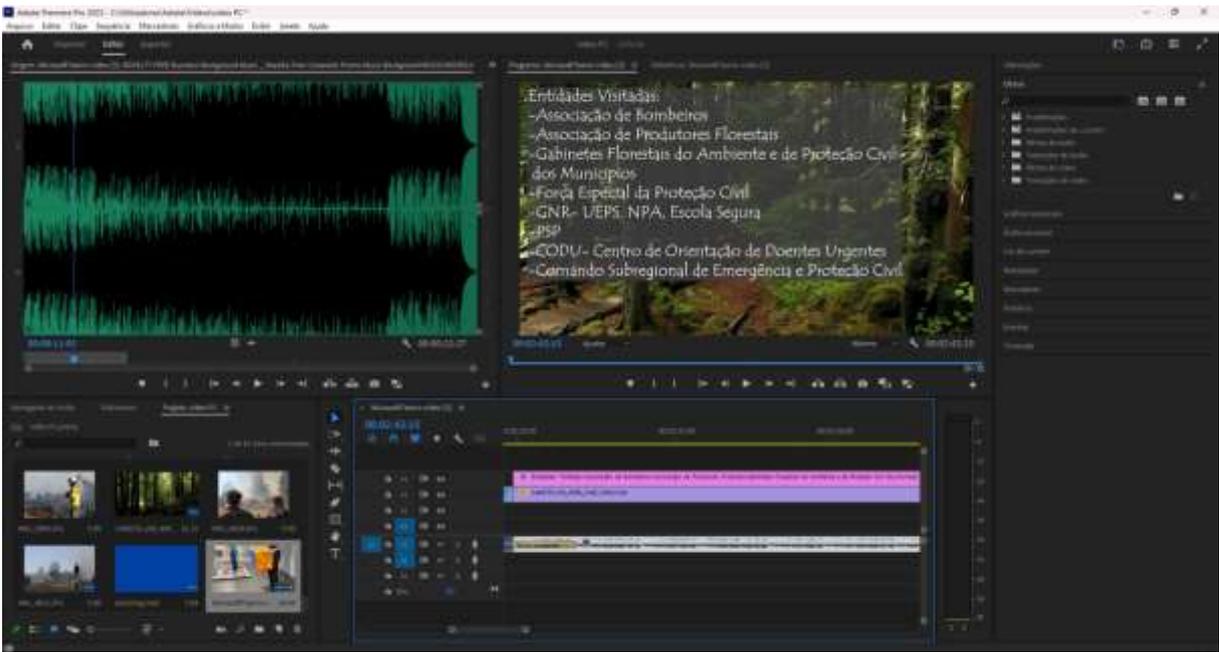


Figura 70- 18ª parte do vídeo

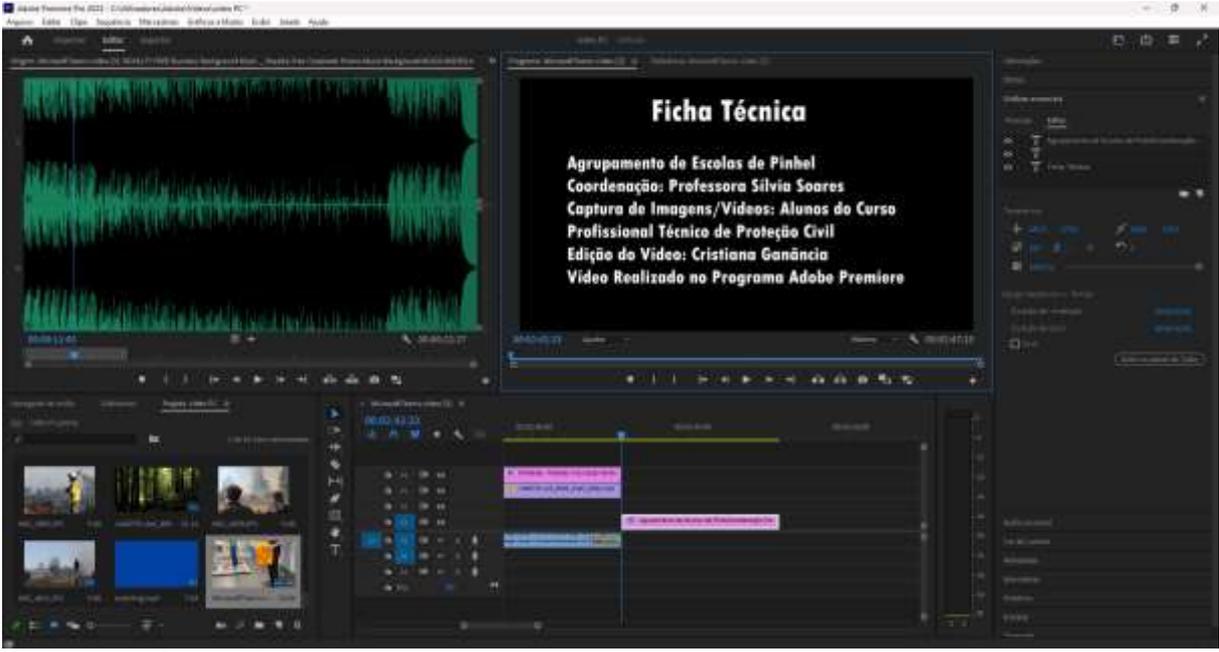


Figura 71- 19ª parte do vídeo

### 5.3. Divulgação

Os vídeos foram divulgados no:

- Site do Curso Profissional de Multimédia;
- Site do Curso Profissional de Proteção Civil;
- Canal do Youtube TV Escola AE Pinhel.

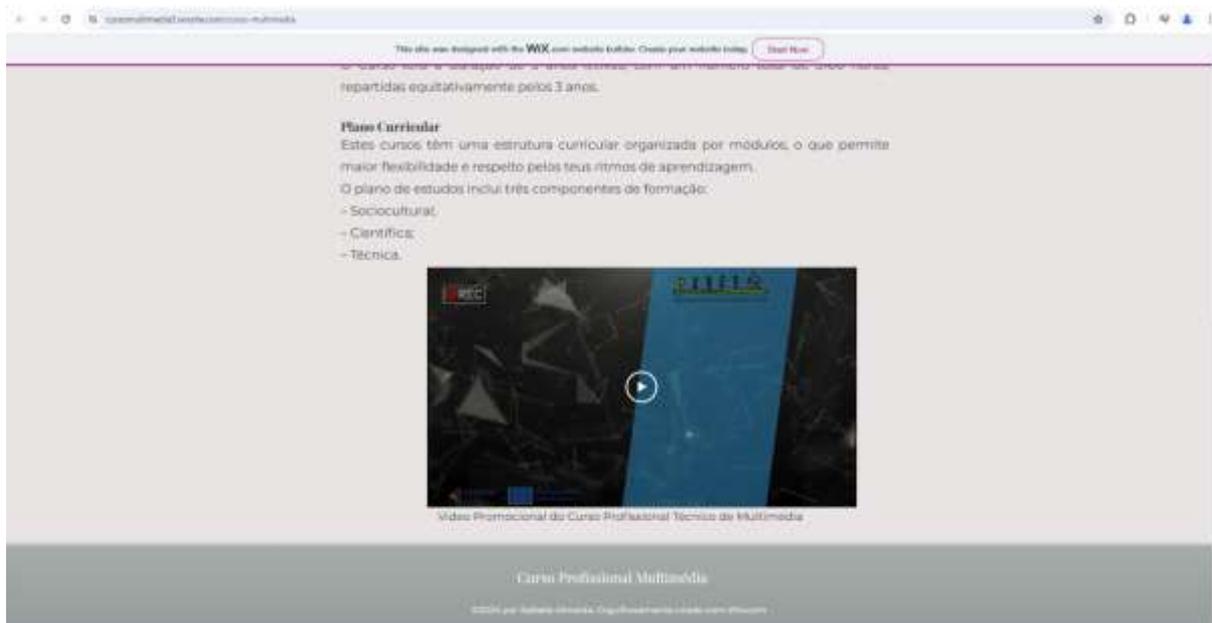


Figura 72- Divulgação do Vídeo no Site de Multimédia



Figura 73- Divulgação do vídeo no Site de Proteção Civil

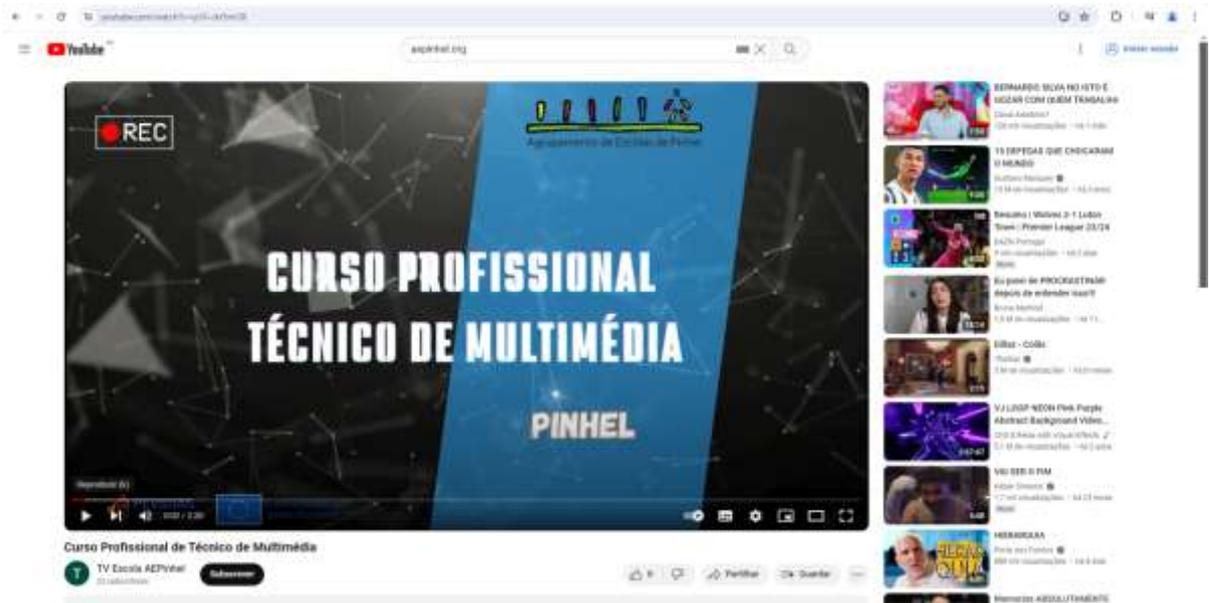


Figura 74- Divulgação do Vídeo no canal de youtube TV Escola AEPinhal

## **Capítulo VI - Conclusões**

### **6.1. Análise Crítica**

Após a conclusão do projeto final de curso, chamado de Prova de Aptidão Profissional, considero que, o mesmo foi ao encontro das minhas expectativas. Um dos meus objetivos, inicialmente, estabelecidos foi o aperfeiçoamento da minha capacidade de autonomia e responsabilidade, preparando-me assim para o mercado de trabalho.

Gostei do desafio a que me propus no início deste ano letivo. Foi uma enorme oportunidade de superar as minhas dificuldades e os entraves que tinha a nível prático. Aperfeiçoei, aprendi e consolidei os conhecimentos adquiridos ao longo da componente letiva do Curso Profissional Técnico de Multimédia, pois este é também um dos objetivos, inicialmente estabelecidos, para este projeto final.

## 6.2. Conclusão

A realização deste projeto fez-me aprofundar uma série de conhecimentos e foi uma experiência diferente de todo o desenvolvimento do curso. Consegui atingir os objetivos, inicialmente estabelecidos e isso é bastante positivo e, com certeza, que me beneficiará num futuro emprego, nesta área.

Resumindo e concluindo, este projeto final de curso, foi o maior desafio que tive, tanto na minha vida pessoal, como académica e profissional. Permitiu-me descobrir novas formas e métodos de trabalho, o que considero muito positivo.

## Webgrafia

Criar sequências no Premiere Pro;

<https://helpx.adobe.com/pt/premiere-pro/using/creating-changing-sequences.html>;

11/01/2024

O que fazer antes de gravar um vídeo; <https://www.sagicapriprodutora.com.br/o-que-fazer-antes-de-gravar-um-video/> ; 22/2/2024

Técnico de Proteção Civil; <https://www.aecoelhocastro.pt/oferta-formativa/cursos-profissionais/tecnico-de-apoio-familiar-e-apoio-a-comunidade/> ; 18/04/2024

Canva; <https://pt.wikipedia.org/wiki/Canva> ; 23/04/2024