

PROVA DE APTIDÃO PROFISSIONAL

Técnico de Multimédia

Triénio: 2016/2019

Diretor de Turma e Coordenador do Curso: António
Marques

QRPinhel



Tiago André Seara Lourenço

AI6279

Agradecimentos

Ao meu orientador da PAP, professor António Marques, por todo o empenho, disponibilidade e partilha de informação que me concedeu. Conseguiu transmitir-me a segurança necessária para que pudesse realizar este desafio. Muito mais que um orientador, é uma pessoa que nunca vou esquecer.

Aos meus pais e irmã, por estarem sempre presentes, por acreditarem sempre no meu trabalho e esforço, sem vocês nada seria possível.

Gostaria de agradecer também ao diretor do Agrupamento de Escola de Pinhel, Dr. José Vaz, pela orientação e apoio que nos deu na escola, principalmente ao longo destes últimos 3 anos.

E por fim agradecer a todos, sem exceção alguma, aos meus colegas de turma que ao longo destes últimos três anos, que sem dúvida foram a peça fundamental, juntamente com todos os professores, para conseguir concluir este curso com a melhor média possível.

A todos aqueles que, direta ou indiretamente, contribuíram para a realização deste projeto.

Índice

Capítulo I - Introdução	1
Introdução	1
Escolha do Projeto.....	2
Capítulo II – Enquadramento Teórico	3
QR Code.....	3
Propriedades dos QR Codes	4
Utilização dos QR Codes.....	5
Tipologia do QR Code	6
Pontos Turísticos	8
Castelo de Pinhel.....	8
Pelourinho de Pinhel	9
Igreja de Santa Maria do Castelo	10
Convento de Santo António (ou Convento dos Frades).....	11
Paço Episcopal de Pinhel.....	12
Pelourinho de Alverca da Beira	13
Igreja da Misericórdia de Pinhel.....	13
Igreja de São Luís.....	14
Solar dos Mena Falcão (ou Casa Seixas).....	15
Solar dos Távoras	16
Capítulo III – Concretização do projeto.....	17
Software utilizado	17
Dreamweaver.....	17
Photoshop	18
WordPress	19
Animate	20
Linguagem de Programação.....	21

Linguagem HTML.....	21
Linguagem CSS	22
Linguagem PHP.....	22
Exposição dos QR Codes e suas páginas	23
Capítulo IV – Conclusões.....	28
Bibliografia	29

Índice de Imagens

Imagem 1- Castelos de Pinhel	8
Imagem 2- Castelos de Pinhel	8
Imagem 3- Castelos de Pinhel	8
Imagem 4- Castelos de Pinhel	8
Imagem 5- Castelos de Pinhel	8
Imagem 6- Castelos de Pinhel	8
Imagem 7- Pelourinho.....	9
Imagem 8- Pelourinho.....	9
Imagem 9- Pelourinho.....	9
Imagem 10- Pelourinho.....	9
Imagem 11- Pelourinho.....	9
Imagem 12- Pelourinho.....	9
Imagem 13- Igreja de Santa Maria do Castelo	10
Imagem 14- Igreja de Santa Maria do Castelo	10
Imagem 15- Igreja de Santa Maria do Castelo	10
Imagem 16- Convento de Santo António.....	11
Imagem 17-Convento de Santo António.....	11
Imagem 18-Convento de Santo António.....	11
Imagem 19-Convento de Santo António.....	11
Imagem 20- Paço Episcopal de Pinhel.....	12
Imagem 21- Paço Episcopal de Pinhel.....	12
Imagem 22- Paço Episcopal de Pinhel.....	12
Imagem 23- Paço Episcopal de Pinhel.....	12
Imagem 24- Paço Episcopal de Pinhel.....	12
Imagem 25- Paço Episcopal de Pinhel.....	12
Imagem 26- Pelourinho de Alverca da Beira.....	13
Imagem 27- Pelourinho de Alverca da Beira.....	13
Imagem 28- Igreja da Misericórdia de Pinhel	13
Imagem 29- Igreja da Misericórdia de Pinhel	13
Imagem 30- Igreja de São Luís.....	14
Imagem 31- Igreja de São Luís.....	14
Imagem 32- Igreja de São Luís.....	14

Imagem 33- Igreja de São Luís.....	14
Imagem 34- Igreja de São Luís.....	14
Imagem 35- Igreja de São Luís.....	14
Imagem 36- Solar dos Mena Falcão	15
Imagem 37- Solar dos Mena Falcão	15
Imagem 38- Solar dos Mena Falcão	15
Imagem 39- Solar dos Mena Falcão	15
Imagem 40- Solar dos Mena Falcão	15
Imagem 41- Solar dos Távoras	16
Imagem 42- Solar dos Távoras	16
Imagem 43- Solar dos Távoras	16
Imagem 44- Programação Dreamweaver	17
Imagem 45- Logo Dreamweaver	17
Imagem 46- Dreamweaver.....	17
Imagem 47- Ambiente de trabalho Photoshop	18
Imagem 48- Ambiente de trabalho Photoshop	18
Imagem 49- Photoshop.....	18
Imagem 50- Logo WordPress	19
Imagem 51- Painel WordPress	19
Imagem 52- Website Wordpress	19
Imagem 53- Animate.....	20
Imagem 54- Ambiente de Trabalho Animate.....	20
Imagem 55. Animate	20
Imagem 56- Linguagem PHP	22
Imagem 57- QR Code e página do Castelo	23
Imagem 58- QR Code e página do Convento de Santo António	23
Imagem 59- QR Code e página da Igreja da Misericórdia de Pinhel	24
Imagem 60- QR Code e página da Igreja Santa Maria do Castelo.....	24
Imagem 61- QR Code e página da Igreja de São Luís	25
Imagem 62- QR Code e página do Paço Episcopal de Pinhel	25
Imagem 63- QR Code e página do Pelourinho de Pinhel	26
Imagem 64- QR Code e página do Solar dos Mena Falcão.....	26
Imagem 65- QR Code e página do Solar dos Mena Falcão.....	27

Capítulo I - Introdução

Introdução

A Prova de Aptidão Profissional (PAP) é um projeto pessoal e estruturante, cujo objetivo é colocar em prática alguns dos conhecimentos adquiridos ao longo do tempo. No meu caso irei, através de QR Codes, facilitar a disponibilização da informação dos pontos turísticos do concelho de Pinhel. Escolhi este projeto por ver que muitos monumentos do concelho de Pinhel não têm qualquer tipo de informação.

Optei por fazer um website mais completo do que me propus fazer no início, para além dos artigos dos monumentos, acrescentei a homepage (início), biografia e uma página de formulário de contato. Tentei fazer um design simples para que se ajuste aos vários tipos de plataformas (telemóveis, tablets e computadores).

A home page do site vai ter um destaque onde irão passar todos os pontos turísticos, um por um, tendo cada um deles uma duração de 3000 milissegundos (3 segundos). Um pouco mais abaixo tem 3 artigos estáticos. A biografia tem uma breve informação sobre mim e um pouco de informação sobre a Prova de Aptidão Profissional. O formulário de contacto é composto por 4 campos: nome, email, assunto e mensagem. Sob estes 4 campos está um botão de envio do formulário de contacto.

Escolha do Projeto

A ideia surgiu devido há falta de informação nos locais históricos ou pontos turísticos da cidade de Pinhel, assim propus-me fazer esta PAP com o objetivo de facilitar a disponibilização de informação relativa aos monumentos do concelho de Pinhel.

Inicialmente iria fazer o website em adobe Dreamweaver, mas já depois de concluído e de ter verificado que não estava com um design do meu agrado optei então por fazê-lo numa outra plataforma. Utilizei o WordPress e assim fiz um website mais complexo e com um design mais apelativo.

Capítulo II – Enquadramento Teórico

QR Code

O QR Code é um código de barras bidimensional.

Atualmente o QR Code é utilizado por uma variedade de indústrias, revistas e propagandas. Os códigos são utilizados para armazenar URLs que conseqüentemente são direcionadas para um site, hotsite, vídeo, etc.

Os QR Codes tiveram origem em 1994 no Japão e foram criados pela empresa Denso-Wave, uma sub empresa da Toyota, para facilitar o processo de catalogação dos componentes para automóveis.

Após os códigos de barras se terem tornado populares devido à velocidade de leitura, os códigos 2-D surgem também para responder à necessidade de códigos capazes de armazenar mais informação, mais tipos de caracteres e poderem ser impressos num menor espaço.

A sigla QR deriva do termo Quick Response ou Resposta Rápida e está associado ao facto destes códigos poderem ser lidos e decodificados eletronicamente em grande velocidade.

Passado algum tempo, as empresas começaram a explorar novas formas de utilização dos QR Codes e o seu uso comercial generalizou-se em várias partes do mundo.

QR Code é uma marca registada pela DENSO WAVE INCORPORATED.

Os QR Codes são de uso livre.

Propriedades dos QR Codes

Os QR Codes permitem armazenar diferentes tipos de dados, incluindo caracteres alfabéticos, números, símbolos, binários, Kanji e Kana (alfabeto japonês). Enquanto o tradicional código de barras pode ter no máximo 20 dígitos, um QR Code pode armazenar até 7.089 caracteres. Estes caracteres podem ser combinados num símbolo de grande porte ou então divididos até 16 símbolos.

Outra grande vantagem dos QR Codes é poderem ser digitalizados/lidos a partir de diferentes ângulos. Estes códigos QR também são capazes de codificar a mesma quantidade de dados num décimo do espaço de um código de barras tradicional (Micro QR Codes).

O atual uso de códigos personalizados, com diversas cores e logótipos embutidos apenas são possíveis devido à propriedade de correção de erros dos QR Codes. O uso de um nível elevado na criação dos QR Codes possibilita a correta leitura dos códigos artísticos, parcialmente danificados ou sujos.

Capacidade de armazenamento

- Numéricos – máximo 7089 caracteres
- Alfanuméricos – máximo 4296 caracteres
- Binário (8 bits) – máximo 2953 bytes
- Kanji/Kana – máximo 1817 caracteres

Capacidade de correção de erros

- Nível L 7%
- Nível M 15%
- Nível Q 25%
- Nível H 30%

Utilização dos QR Codes

Com o corrente avanço da tecnologia nos telefones e tablets e a massificação da Internet móvel, os QR Codes são em grande parte utilizados para ações de marketing. Na tentativa de ligar o mundo físico ao mundo online, os QR Codes revelam-se eficazes na promoção interativa de marcas e produtos junto dos utilizadores de dispositivos móveis.

Dada a facilidade de utilização dos leitores QR nos smartphones, é bastante simples descodificar e converter um código QR num endereço web e redirecionar o utilizador para conteúdos específicos, campanhas publicitárias ou perfis de empresas em redes sociais. É hoje muito comum encontrarmos QR Codes associados a promoções, flyers, coupons de descontos e ofertas especiais.

Embora mais desconhecidos no ocidente que nos países asiáticos os códigos QR ainda captam a atenção dos consumidores pelo mistério que envolvem mais do que propriamente pela utilidade de transmitir rapidamente informações.

Muito útil é também a forma prática que os QR Codes possibilitam transferir informações para os dispositivos móveis. Contactos, vCards, localizações, instruções de utilização, cardápios e bilhetes digitais são alguns exemplos do vasto leque de utilizações.

Tipologia do QR Code

Um código QR para todas as partes (unidades) do produto, ou material promocional, etc.

As vantagens deste tipo de código:

- Facilidade de aplicação do produto (introduzir apenas uma vez o código QR na embalagem etiqueta projeto/produto).

As desvantagens deste tipo de código:

- Incapacidade de distinguir a informação específica de cada peça/modificação do produto;
- A falta de mecanismo para proteger o produto de uma falsificação;
- A falta de dados de marketing detalhados sobre o lote.

Os compradores destes produtos serão capazes de:

- Instantaneamente, no momento da compra, obter informações completas sobre o seu produto (que se especificou no serviço);
- Dar feedback;
- Partilhar com “um clique”, uma descrição do seu produto em plataforma social;
- Rapidamente e facilmente aceder a mais informações sobre o produto durante a utilização do mesmo (instruções, endereços dos centros de serviços).

O fabricante recebe:

- Um relatório de informações completas sobre o produto ao consumidor na sua própria língua no momento da venda;
- O feedback recebido dos compradores;
- Capacidade de distinguir o seu produto entre outros produtos similares;
- Dados sobre a distribuição geográfica real e os pedidos dos produtos ou materiais promocionais;
- Informações de marketing confiáveis sobre os consumidores.

Código QR para Classificação (Cria um Código QR para cada lote de produto)

As vantagens deste tipo de código:

- Capacidade de distinguir a informação específica para cada lote;
- Obter dados de marketing separados por cada lote.

As desvantagens deste tipo de código:

- É essencial a introdução de um novo rótulo de códigos QR/design de embalagem para cada lote do produto.

Os compradores de seus produtos terão além do tipo de código genérico:

- As informações específicas relativas a este produto (ou modificação) em particular.

O fabricante irá receber além do tipo de código genérico:

- Informações específicas para um lote particular (data da emissão, a data de expiração, o tamanho, e circulação na região em que se se destina);
- Personalização de lote distinguindo para quem foi especificamente produzido;
- Sondagem da localização de cada lote individual do produto digitalizado;
- Dados de marketing para cada lote.

Código QR de tipo único (Um código QR para cada unidade de produto)

Vantagem deste tipo de código:

- A proteção da marca, a confiança máxima do comprador.

Desvantagem deste tipo de código:

- É essencial aplicar diferentes códigos QR para cada unidade do produto.

Os Compradores de seus produtos irão:

- Obter confirmação sobre a autenticidade do produto.

O fabricante recebe:

- Proteção do produto contra falsificação;
- Uma forma excepcional para distinguir ainda mais a singularidade de cada unidade individual de produção.

Pontos Turísticos

Nesta secção vou explorar/mostrar os pontos turísticos que constam do meu site e para os quais criei os QR Codes.

Castelo de Pinhel

O Castelo de Pinhel, foi edificado no início da nacionalidade portuguesa, mas há dúvidas, quanto a ter sido iniciado no reinado de D. Afonso Henriques, ou no do seu sucessor, D. Sancho I. No local da sua construção acredita-se ter existido uma fortificação da época romana.



Imagem 1- Castelos de Pinhel



Imagem 2- Castelos de Pinhel



Imagem 3- Castelos de Pinhel



Imagem 4- Castelos de Pinhel



Imagem 5- Castelos de Pinhel



Imagem 6- Castelos de Pinhel

Pelourinho de Pinhel

O pelourinho de Pinhel apresenta evidentes afinidades com o pelourinho de Castelo Rodrigo. O pelourinho está assente sobre soco de cinco degraus octogonais. A coluna, de fuste octogonal, possui base quadrada chanfrada nos ângulos, e relevos na zona superior. O capitel, com base de gaiola, tem secção circular e está decorado com anel em forma de cabo decorado por florões e quadrifólios inseridos em círculos. O conjunto possui remate em gaiola, com oito colunelos estriados com base anelada e coroamento cónico estriado, encimado por pináculos decorados com motivos vegetalistas rematados por esferas. A gaiola é rematada por cone estriado, dividido em duas peças.

A estrutura original do pelourinho mantém-se intacta, embora nos anos 40 do século XX tenham sido realizadas obras de consolidação devido à inclinação gradual do conjunto.



Imagem 7- Pelourinho



Imagem 8- Pelourinho



Imagem 9- Pelourinho



Imagem 10- Pelourinho



Imagem 11- Pelourinho



Imagem 12- Pelourinho

Igreja de Santa Maria do Castelo

A igreja de Santa Maria do Castelo de Pinhel implanta-se no centro histórico da vila, dentro das muralhas góticas que D. Dinis mandou reformular. Foi o principal templo da localidade durante a Idade Média, situando-se a construção atual pelos séculos XIII-XIV, provavelmente na mesma altura em que o grande estaleiro militar do castelo estava em plena atividade.



Imagem 13- Igreja de Santa Maria do Castelo



Imagem 14- Igreja de Santa Maria do Castelo



Imagem 15- Igreja de Santa Maria do Castelo

Convento de Santo António (ou Convento dos Frades)

Fundado em 1727 por alvará de D. João V, o convento de Santo António de Pinhel começou a ser construído a 16 de dezembro de 1731, dia em que Francisco Fagundo Lopes, Arcediago de Vila Nova de Cerveira, lançou a primeira pedra. A vida deste convento não seria muito longa, uma vez que, cerca de um século mais tarde a Lei de Extinção das Ordens Religiosas ditou o seu encerramento. Foi depois adquirido por António Sequeira de Seixas, que doou a igreja à Santa Casa da Misericórdia de Pinhel. Já no início do século XX, todo o conjunto foi objeto de um violento incêndio, que destruiu grande parte das dependências conventuais. Estas, viriam a ser intervencionadas tal como a igreja, a partir de 1983, num projeto de recuperação assinado pelo arquiteto José Duarte Madeira.



Imagem 16- Convento de Santo António



Imagem 17-Convento de Santo António



Imagem 18-Convento de Santo António



Imagem 19-Convento de Santo António

Paço Episcopal de Pinhel

O antigo Paço Episcopal de Pinhel situa-se no Largo dos Combatentes da Grande Guerra, na cidade de Pinhel, Portugal.

Remontando a criação do bispado de Pinhel a 1770, a construção do Paço Episcopal data do período de 1783 a 1797 sendo bispo D. José de António Pinto de Mendonça Arrais. O edifício pombalino possui características da arquitetura barroca, de uma forma classicista, em planta quadrangular retangular.

Em setembro de 1882 extingue-se a diocese de Pinhel, sendo o paço comprado pela Câmara Municipal de Pinhel no período datado de 1883 a 1887, instalando-se no ano seguinte o Regimento de Infantaria 24 e, em 1938, a Biblioteca Pública.

Em 1940 instalam-se no paço a GNR e a PSP. Em 1954 instala-se o Colégio da Beira e em 1972 o Liceu. Em 1990 a Câmara Municipal de Pinhel doa o Paço Episcopal ao Instituto de Apoio Socioeducativo de Pinhel.



Imagem 20- Paço Episcopal de Pinhel



Imagem 21- Paço Episcopal de Pinhel



Imagem 22- Paço Episcopal de Pinhel

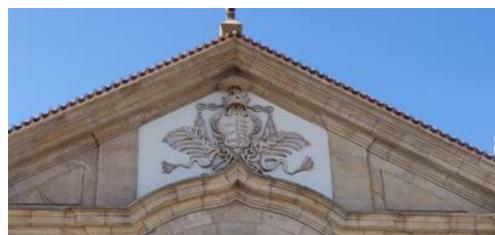


Imagem 23- Paço Episcopal de Pinhel



Imagem 24- Paço Episcopal de Pinhel



Imagem 25- Paço Episcopal de Pinhel

Pelourinho de Alverca da Beira

Estrutura em cantaria de granito, composta por soco constituído por quatro degraus circulares de aresta viva, o primeiro parcialmente enterrado no solo. Coluna com base quadrada chanfrada nos ângulos e de fuste octogonal, tendo capitel, que constitui a base da gaiola, em forma de pirâmide invertida truncada de base octogonal. A gaiola tem oito colunelos cilíndricos lisos, com chapéu piramidal, de base octogonal, coroada por esfera estriada.



Imagem 26- Pelourinho de Alverca da Beira



Imagem 27- Pelourinho de Alverca da Beira

Igreja da Misericórdia de Pinhel

Igreja quinhentista com portal manuelino, composta por nave e capela-mor. A fachada destaca-se pelas armas reais, com a data de 1808, e pela cruz latina do topo. No seu interior salientam-se um retábulo de João de Ruão, a talha, as pinturas dos caixotões e as duas telas pintadas dos panos laterais, representativas da Visitação e da Nossa Senhora da Conceição. Em 1810 foi alvo de ataque por parte das tropas francesas que destruíram o cartório da Misericórdia



Imagem 28- Igreja da Misericórdia de Pinhel



Imagem 29- Igreja da Misericórdia de Pinhel

Igreja de São Luís

O Convento de São Luís e a sua respetiva igreja foram fundados em 1596 por Luís de Figueiredo Falcão, para albergar uma comunidade de clarissas. Em dezembro de 1602 o cenóbio foi entregue à Ordem de São Francisco, e no ano seguinte o espaço foi habitado pelo primeiro grupo de freiras, oriundo do Convento de Santa Clara da Guarda.

Em 1797 o Bispo da Guarda D. Bernardo Bernardino Beltrão elevou o templo a catedral, que se manteve como sede de bispado até ao ano de 1881. Depois da proclamação da República, em 1910, o edifício conventual foi repartido por distintas entidades e os seus espaços foram adaptados para receberem um teatro, o tribunal e outras repartições públicas.

A igreja, que desde 1836 é sede de paróquia, desenvolve-se em planta longitudinal, composta por dois corpos retangulares adossados, correspondentes aos espaços da nave e à capela-mor, ladeada por anexos e pela sacristia.



Imagem 30- Igreja de São Luís



Imagem 31- Igreja de São Luís



Imagem 32- Igreja de São Luís



Imagem 33- Igreja de São Luís



Imagem 34- Igreja de São Luís



Imagem 35- Igreja de São Luís

Solar dos Mena Falcão (ou Casa Seixas)

Casa abastada seiscentista, com fachada principal onde se destaca a marcação modular dos vãos das portas e das oito janelas de sacada, o seu emolduramento liso, o remate da empena horizontal e o enquadramento pelas pilastras angulares, que concorrem para a definição da volumetria horizontalizante com ritmos definidos pelos módulos dos vãos. A inclusão da pedra de armas barroca ao centro do paramento murário, sobre o eixo da porta principal, divide simetricamente esta sequência e introduz a marca de nobilitação da família e do seu solar.



Imagem 36- Solar dos Mena Falcão



Imagem 37- Solar dos Mena Falcão



Imagem 38- Solar dos Mena Falcão



Imagem 39- Solar dos Mena Falcão



Imagem 40- Solar dos Mena Falcão

Solar dos Távoras

Casa nobre renascentista, de planta retangular, com fachadas simétricas, com zona central mais baixa e lateralmente com torres. Integra capela autónoma de planta quadrada. Iluminação efetuada por janelas de lintel reto, janela com moldura decorada. Portal em arco pleno. Existência de janelas maineladas de lintel reto decorado por motivos fitomórficos e mainel de mármore com capitel de decoração vegetalista, bem como janela de ângulo com mainel de fuste canelado.



Imagem 41- Solar dos Távoras



Imagem 42- Solar dos Távoras



Imagem 43- Solar dos Távoras

Capítulo III – Concretização do projeto

Software utilizado

Dreamweaver

Dreamweaver é um programa de edição de páginas da internet, onde se pode trabalhar com imagens, textos, e muitos outros elementos para a Web.



Imagem 45- Logo Dreamweaver

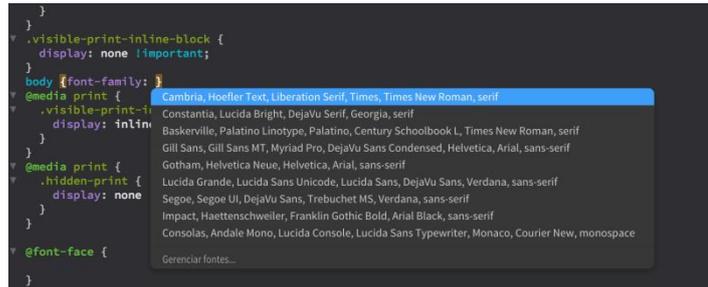


Imagem 44- Programação Dreamweaver

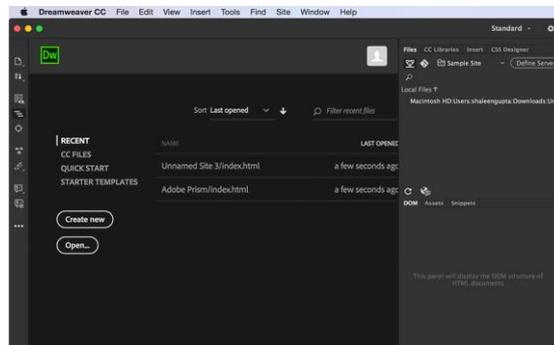


Imagem 46-Dreamweaver

Photoshop

Adobe Photoshop é um software caracterizado como editor de imagens bidimensionais do tipo raster (possuindo ainda algumas capacidades de edição típicas dos editores vectoriais) desenvolvido pela Adobe Systems. É considerado o líder no mercado dos editores de imagem profissionais.

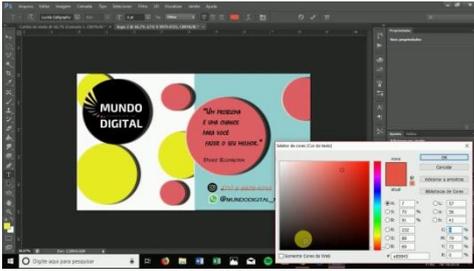


Imagem 48-Ambiente de trabalho Photoshop



Imagem 47-Ambiente de trabalho Photoshop

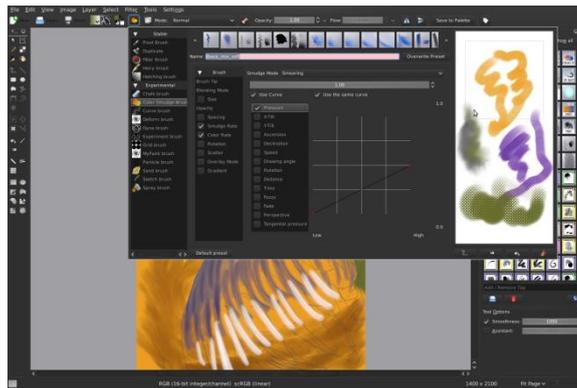


Imagem 49-- Photoshop

WordPress

O WordPress é um sistema de gestão de conteúdo que pode ser usado para criar e manter, de maneira simples e robusta, o conteúdo de um website, de um blog ou de uma aplicação. Combina estética, standards da web e usabilidade.



Imagem 50-Logo WordPress

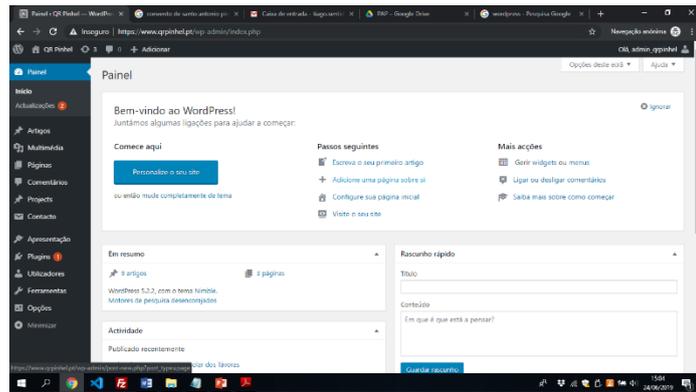


Imagem 51- Painel WordPress



Imagem 52- Website Wordpress

Animate

Adobe Animate é um programa de criação multimédia utilizado para criar conteúdo para o Adobe Flash Player, tais como aplicações web, jogos e desenhos animados e também conteúdo para dispositivos móveis.



Imagem 54- Ambiente de Trabalho Animate



Imagem 53- Animate

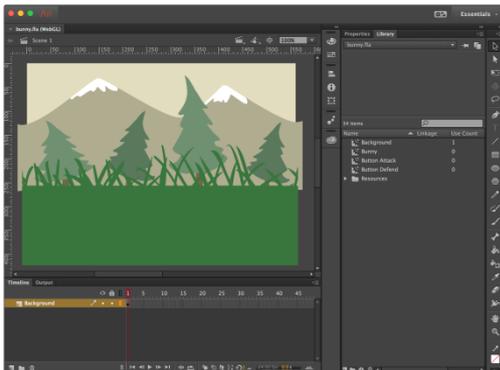


Imagem 55. Animate

Linguagem de Programação

Linguagem HTML

O que é HTML?

O HTML (HyperText Markup Language) é um conjunto estruturado de instruções, conhecidas por etiquetas ou tags (em inglês), que dizem a um browser como publicar uma página web, ou seja, o browser interpreta essas etiquetas e desenha a página no ecrã. Estes conjuntos de instruções estão agrupados em ficheiros de tipo texto, isto é, sem qualquer tipo especial de formatação.

Alguns conceitos fundamentais

- Todas as páginas de HTML são compostas por elementos. Um elemento pode ser visto com um contentor em que é colocada uma secção de uma página web. Tudo o que estiver dentro desse contentor fica com as características desse mesmo elemento. Se, por exemplo, se quiser fazer uma tabela toda a informação referente a essa tabela terá que estar colocada no interior do elemento `<table>` `</table>`.
- Todas as tags são construídas da mesma forma. A etiqueta inicia-se com o sinal de “menor que” (`<`) seguido do nome do elemento e termina com o sinal de “maior que” (`>`). A forma da etiqueta para a abertura de um parágrafo é: `<p>`. A tag de terminação diferencia-se apenas por possuir uma barra (`/`) antes do nome do elemento: `</p>`. O conteúdo fica entre as etiquetas de início e fim:
`<p>Este é um pequeno parágrafo.</p>`
- Os atributos são outro elemento importante da linguagem HTML. Um atributo é utilizado para definir as características de um elemento e é colocado no interior da tag de abertura do elemento. Por exemplo, para atribuir a cor a uma palavra utiliza-se o elemento FONT em conjunto com o atributo COLOR: ``.

Linguagem CSS

Cascading Style Sheets (Folhas de Estilo em Cascata), assim como a HTML, não é uma linguagem de programação. CSS é uma linguagem de folha de estilos usada amplamente na web e criada com o propósito principal de estilizar páginas HTML.

Principais vantagens da CSS

- Possibilidade de controlar o layout de vários documentos a partir de um único ficheiro CSS.
- Aplicação de layouts diferentes de acordo com o dispositivo utilizado, possibilitando o layout responsivo.
- Possibilidade de manter a mesma formatação em diferentes plataformas.
- Aplicação de técnicas mais sofisticadas de desenvolvimento.
- Menor consumo de banda e melhor desempenho devido ao reuso do mesmo código de formatação em várias páginas.

Linguagem PHP

PHP é uma linguagem de programação gratuita e de código aberto. Apesar de ser classificada como uma linguagem de uso geral, o PHP é especialmente adequado para o desenvolvimento web e pode ser embutido em documentos HTML.

No início, o PHP era apenas um conjunto de scripts para acompanhar os acessos de um projeto para o currículo online.

Os scripts não passavam de um conjunto de binários CGI (Common Gateway Interface) escritos em C, que alguns anos depois deram origem a uma das linguagens de programação mais populares do mundo.

```
1 <?php
2
3 // L'opérateur '+' permet d'additionner deux variables de type entier
4 $a = 1;
5 $b = 2;
6 echo $a + $b; // Affiche 3
7
8 // L'opérateur '.' permet de concaténer deux chaînes de caractères
9 $c = 'OVH ';
10 $d = 'héberge PHP';
11 echo $c . $d; // Affiche 'OVH héberge PHP'
12
13 // Il est simple en PHP de convertir les chiffres en chaîne de caractères
14 echo $c . $a; // Affiche 'OVH 1'
15
16 // Mais l'erreur est d'additionner une chaîne de caractères avec un chiffre
17 echo $a + $c; // Fail: Affiche '1'
18
```

Imagem 56- Linguagem PHP

Exposição dos QR Codes e suas páginas

Castelo de Pinhel



Imagem 57- QR Code e página do Castelo

Convento de Santo António



Imagem 58- QR Code e página do Convento de Santo António

Igreja da Misericórdia de Pinhel



Imagem 59- QR Code e página da Igreja da Misericórdia de Pinhel

Igreja de Santa Maria do Castelo



Imagem 60- QR Code e página da Igreja Santa Maria do Castelo

Igreja de São Luís



Imagem 61- QR Code e página da Igreja de São Luís

Paço Episcopal de Pinhel



Imagem 62- QR Code e página do Paço Episcopal de Pinhel

Pelourinho de Pinhel



O pelourinho de Pinhel apresenta evidentes afinidades com o pelourinho de Castelo Rodrigo. O pelourinho está assente sobre soco de cinco degraus octogonais. A coluna, de fuste octogonal, possui base quadrada chanfrada nos ângulos, e relevos na zona superior. O capitel, com base de gaiola, tem secção circular e está decorado com anel em forma de cabo decorado por florões e quadrifólios inseridos em círculos. O conjunto possui remate em gaiola, com oito colunelos estriados com base anelada e coroamento cónico estriado, encimado por pináculos decorados com motivos vegetalistas rematados por esferas. A gaiola é rematada por cone estriado, dividido em duas peças.

A estrutura original do pelourinho mantém-se intacta, embora nos anos 40 do século XX tenham sido realizadas obras de consolidação devido à inclinação gradual do conjunto.

Imagem 63- QR Code e página do Pelourinho de Pinhel

Solar dos Mena Falcão



Casa abastada seiscentista, com fachada principal onde se destaca a marcação modular dos vãos das portas e das oito janelas de sacada, o seu emolduramento liso, o remate da empena horizontal e o enquadramento pelas pilastras angulares, que concorrem para a definição da volumetria horizontalizante com ritmos definidos pelos módulos dos vãos. A inclusão da pedra de armas barroca ao centro do paramento murário, sobre o eixo da porta principal, divide simetricamente esta sequência e introduz a marca de nobilitação da família e do seu solar.

Imagem 64- QR Code e página do Solar dos Mena Falcão

Solar dos Távoras



Imagem 65- QR Code e página do Solar dos Mena Falcão

Capítulo IV – Conclusões

A Prova de Aptidão de Profissional é o projeto mais importante de todo o curso, pois permite-nos demonstrar todos os conhecimentos e competências adquiridas ao longo dos 3 anos.

Foram três anos de curso, onde muitos conhecimentos foram adquiridos graças à minha postura e esforço para obter bom aproveitamento em todos os módulos, ao empenho na realização das tarefas ao longo das aulas e à postura que mantive ao longo da elaboração desta Prova de Aptidão Profissional.

O tema do meu projeto intitula-se “QRPinhel” e para ser executado foi preciso grande persistência e força de vontade, assim como o apoio que tive inicialmente do professor responsável por nós nestes 3 anos do curso e claro dos colegas da minha turma que auxiliaram nesta tarefa.

Além de desenvolver mais as competências técnicas de diversas áreas que a prova exigiu, penso que foi também bastante benéfico para mim, tanto a nível profissional, como a nível social, pois no futuro irei enfrentar outros projetos tão ou mais complicados e importantes do que este. Esta tarefa requereu todas as aptidões aprendidas ao longo destes três anos na área de programação para a web, tendo em alguns momentos de pesquisar e procurar ajuda de alguém mais entendido nesta área.

Foi nesse momento, e para combater certas dificuldades, que decidi experimentar outra plataforma para criar o meu website, e assim decidi fazê-lo em WordPress o que me facilitou em muitos aspetos, tais como na alteração do design do site, carregamento de conteúdos para a web, entre muitas outras coisas.

Ao ver este projeto concluído, é com uma grande satisfação que vejo que consegui cumprir todos os meus objetivos, apesar das dúvidas ao início se iria conseguir concretizar este projeto. Penso que consegui provar a todos, mas principalmente a mim mesmo, que todas as competências que adquiri são importantes.

Apesar deste projeto estar concluído, existe sempre a oportunidade de dar continuidade a um trabalho futuro, através da atualização do website, carregamento de conteúdo ou até o melhoramento do mesmo a nível de design e conteúdo.

Bibliografia

Sobre QR CODE

https://www.oficinadanet.com.br/artigo/celulares_e_telefonia/o_que_e_qr_code

<https://www.noseqret.pt/tudo-sobre-qr-codes/>

<https://qrcode.trustthisproduct.com/types-of-qr-codes-pt.html>

Sobre os Monumentos

<https://www.guiadacidade.pt/pt/poi-castelo-de-pinhel-15039>

<http://www.patrimoniocultural.gov.pt/pt/patrimonio/patrimonio-imovel/pesquisa-do-patrimonio/classificado-ou-em-vias-de-classificacao/geral/view/70410/>

<http://www.patrimoniocultural.gov.pt/en/patrimonio/patrimonio-imovel/pesquisa-do-patrimonio/classificado-ou-em-vias-de-classificacao/geral/view/73190>

<http://www.patrimoniocultural.gov.pt/pt/patrimonio/patrimonio-imovel/pesquisa-do-patrimonio/classificado-ou-em-vias-de-classificacao/geral/view/70410/>

http://www.wikiwand.com/pt/Pa%C3%A7o_Episcopal_de_Pinhel

http://www.monumentos.gov.pt/Site/APP_PagesUser/SIPA.aspx?id=1496

<https://www.igogo.pt/igreja-da-misericordia-de-pinhel/>

<http://www.patrimoniocultural.gov.pt/pt/patrimonio/patrimonio-mundial/portugal/sitios-pre-historicos-de-arte-rupestre-do-vale-do-rio-coa-e-de-siega-verde/>

<http://www.patrimoniocultural.gov.pt/pt/patrimonio/patrimonio-imovel/pesquisa-do-patrimonio/classificado-ou-em-vias-de-classificacao/geral/view/73191>

http://www.monumentos.gov.pt/Site/APP_PagesUser/SIPA.aspx?id=3957

http://www.monumentos.gov.pt/Site/APP_PagesUser/SIPA.aspx?id=2932

Sobre o Software utilizado

<https://www.infoescola.com/informatica/dreamweaver/>

https://www.oficinadanet.com.br/artigo/753/tudo_sobre_photoshop

Sobre Linguagens de Programação

<https://dspace.uevora.pt/rdpc/bitstream/10174/13240/1/Introdu%C3%A7%C3%A3o%20ao%20HTML.pdf>

<https://guilhermemuller.com.br/ead/html-css-na-pratica/introducao-css>

<http://portalwebdesigner.com/programacao/css/>

<https://www.melhorhospedagemdesites.com/dicas-e-ferramentas/o-que-e-php/>

Imagens utilizadas

https://helpx.adobe.com/pt/dreamweaver/using/code-hints/_jcr_content/main-pars/image_499194823.img.png/css-code-hint-properties_1497282397090.png

<https://image.winudf.com/v2/image/Y29tLmdvbHNvZnR3YXJlLmxlYXJuZHZHJlYW1DQy5MZWFybmRyZWVtQ0Nfc2NyZWVuc2hvdHNfM180YWZiZmM0OA/screen-3.jpg?h=800&fakeurl=1&type=.jpg>

https://helpx.adobe.com/content/dam/help/pt/dreamweaver/using/whats-new/_jcr_content/main-pars/image_1038235494/Git-Support-GIF.gif

<https://manjarobrasil.files.wordpress.com/2015/08/krita.png>

<https://l3software.com.br/wp-content/uploads/2018/05/pp1.jpg>

<https://i.ytimg.com/vi/NldfexEj12U/maxresdefault.jpg>

<https://alternativeto.net/software/adobe-flash/>

<https://www.allaboutportugal.pt/en/pinhel/monuments/solar-dos-tavoras>

<https://www.duartebelo.com/03-portugal/0302-lugares/177-fi555255.html>

<https://beira.pt/wp-content/uploads/2018/03/solar-dos-tavoras-712x534.jpg>