



Agrupamento de Escolas de Pinhel

# Prova de Aptidão Profissional

Curso Profissional de  
Multimédia



ESCOLA

Rui Miguel Gonçalves Santos

---

A6497



Agrupamento de Escolas de Pinhel

# Prova de Aptidão Profissional

Curso Profissional de  
Multimédia



ESCOLA

Rui Miguel Gonçalves Santos



A6497

Diretora de Turma: Ana Elias

Coordenadora do Curso: Ana Lourenço



UNIÃO EUROPEIA  
Fundo Social Europeu

## **Agradecimentos**

Começo por agradecer à minha família e amigos que estiveram sempre do meu lado durante este 3º ano e que me apoiaram em todos os aspetos.

A todos os professores que me acompanharam desde o primeiro ao último ano, que foram essenciais para que tivesse sucesso.

Realço a diretora de turma, que também foi a professora de Sistemas de Informação, Ana Elias, e os professores de Técnicas de Multimédia, Sílvia Soares e António Marques, contando também com a minha professora de Português e Coordenadora dos Cursos Profissionais Ana Lourenço que foram os professores que mais me ajudaram a "crescer" tanto como aluno, mas principalmente como pessoa.

A todos os funcionários, agradeço por estarem sempre disponíveis e sempre com um sorriso para me receberem.

Ao Senhor Diretor, José Monteiro Vaz, pois sempre me aceitou e ajudou quando necessitei, seja com conselhos, discursos ou material escolar.

Um muito obrigado a todos que fizeram parte do meu percurso.

## **Resumo**

Este foi um grande passo para a minha vida escolar, mas não teria sido possível sem as pessoas que me ajudaram e apoiaram todos os dias e que me acompanharam ao longo deste percurso.

O objetivo do meu projeto foi fazer o registo fotográfico/vídeo de todas as atividades que se realizam no Agrupamento de Escolas de Pinhel e posteriormente editar vídeos para serem partilhados na TV Escola AEPinhel e nas redes sociais Facebook e Instagram do Agrupamento.

Com a divulgação dessas atividades realizadas pretendia-se divulgar o Agrupamento e nesse sentido incentivar novos alunos a frequentar o nosso Agrupamento.

## **Palavras-chave**

Vídeos; Premiere; Youtube; Instagram; Canal TV Escola AEPinhel; Máquina fotográfica

## Índice

Capítulo I – Introdução.....	1
Capítulo II – Enquadramento Teórico .....	4
2.1. O Agrupamento de Escolas de Pinhel .....	5
Capítulo III – Programas de edição de Som e de Vídeo .....	7
3.1. Programas de Edição de Som .....	8
3.1.1. Wondershare Filmora .....	8
3.1.2. Adobe Audition .....	9
3.1.3. Logic Pro X.....	10
3.1.4. Audacity.....	11
3.1.5. Reaper .....	12
3.1.6. FI Studio.....	13
3.1.7. SoundAton.....	14
3.1.8. Hya-Wave .....	15
3.1.9. Twistedwave.....	16
3.1.10. Ferramenta de Audio Bear .....	17
3.2. Programas de Edição de Vídeo.....	18
3.2.1. VSDC .....	18
3.2.2. Filmora.....	19
3.2.3. Avidemux.....	20
3.2.3 OpenShot.....	21
3.2.4. VideoPad .....	22
3.2.5. Kdenlive .....	23
3.2.6. HitFilm Express .....	24
3.2.7. Lightworks.....	25
Capítulo IV – Aplicações utilizadas .....	26

4.1. Redes Sociais .....	27
4.1.1. Facebook .....	28
4.1.2. Instagram .....	29
4.1.3. Youtube .....	30
Capítulo V – Implementação prática.....	31
5.1. Captura de Imagens/Vídeos .....	32
5.2. Edição de Imagens/Vídeos .....	41
Capítulo VI – Conclusões .....	43
6.1. Análise Crítica .....	44
6.2. Conclusão .....	45
Webgrafia .....	46

## Capítulo I – Introdução

## **1.1 Introdução**

Este documento insere-se no âmbito da Prova de Aptidão Profissional (PAP) do Curso Profissional de Técnico de Multimédia, realizada no terceiro ano de formação no Agrupamento de Escolas de Pinhel.

Este projeto tem como objetivo divulgar as atividades que decorrem na escola, no canal do Youtube TV Escola AEPinhel, onde serão colocados vários vídeos editados por mim e pelo meu colega Marco Bidarra. Posteriormente os vídeos serão divulgados nas redes sociais.

Este projeto foi bastante importante para desenvolver e enriquecer os conhecimentos adquiridos ao longo destes três anos de formação profissional. Com este projeto pretendi colocar em prática o que aprendi ao longo do curso, aprender a organizar projetos e saber arranjar soluções para qualquer imprevisto, demonstrando as minhas competências técnicas e aumentando assim a minha autonomia.



## **1.2. Escolha do Projeto**

Devido ao gosto que adquiri pela edição de vídeos, fotos, fotografia, gravações e ao facto de ser uma pessoa comunicativa, decidi elaborar algo onde conseguisse juntar estes meus interesses e divertir-me enquanto realizava este projeto.

Então decidi divulgar, no Canal do Youtube TV Escola AEPinhel, as atividades realizadas no nosso Agrupamento no sentido de incentivar outros alunos, de outras escolas, a virem estudar para a nossa Escola, pois as condições e o apoio fornecido, tanto dentro, como fora, do horário escolar foram as melhores.

Gostaria muito que este projeto tivesse continuidade nos próximos anos, pois é algo que considero ser muito interessante, e para a sua execução basta ter força de vontade.

## Capítulo II – Enquadramento Teórico

## 2.1. O Agrupamento de Escolas de Pinhel

O Agrupamento de Escolas de Pinhel situa-se na cidade de Pinhel, distrito da Guarda. Fornece a todos os alunos as melhores condições para se prepararem para a vida, quando o seu percurso na escola terminar.

É uma escola com funcionários, professores e direção sempre muito atenciosos e dispostos a ajudar sempre que necessitamos.

Não tenho dúvidas algumas que este Agrupamento é o melhor do distrito, com as obras de requalificação dos pavilhões, das salas e cantina. Tem ainda um auditório deslumbrante e muito cómodo para a realização de reuniões e eventos importantes.



Figura 1 – Escola de segundo e terceiro de secundário



Figura 2-Auditorio

## **Capítulo III – Programas de edição de Som e de Vídeo**

## 3.1. Programas de Edição de Som

### 3.1.1. Wondershare Filmora

Este software é uma ferramenta perfeita para principiantes, que fornece uma interface amigável e garante um resultado profissional no final.

Prós:

- ❖ Software fácil de usar;
- ❖ Suporta qualquer formato de arquivo. Portanto, nenhuma conversão de arquivo é necessária;
- ❖ Importa arquivos no formato original e mistura o áudio com as ferramentas integradas;
- ❖ Disponibiliza efeitos embutidos maiores que qualquer outro software;
- ❖ Fácil de aprender;
- ❖ Opção de sincronização de áudio durante a edição;
- ❖ Suporta formatos de áudio: todos os formatos de arquivo (importação/exportação e áudio/ vídeo);
- ❖ Compatibilidade: misturador de som do Windows 7 ao Windows 10 e Mac OS;
- ❖ Preço: grátis e pago.

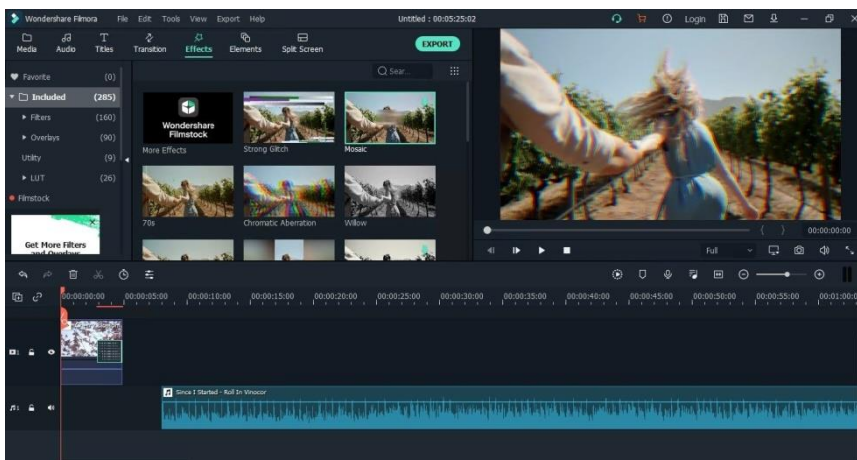


Figura 6-Wondershare Filmora

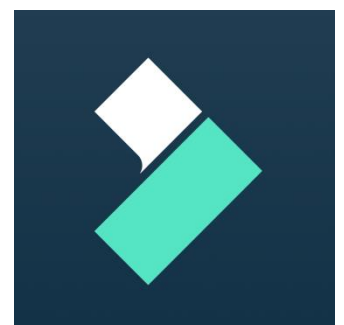


Figura 5-Logotipo Wondershare Filmora

### 3.1.2. Adobe Audition

Este software foi projetado principalmente para utilizadores profissionais com vários recursos, como edição e mistura de várias faixas, Auto Ducking, edição de clipes.

Prós:

- ❖ Disponibilidade de uma vasta gama de recursos;
- ❖ Interface de utilizador atraente;
- ❖ Bom para sons de vídeo ou edição de narração em geral, incluindo mistura de som.

Contras:

- ❖ Um pouco complexo para principiantes;
- ❖ Não é bom o suficiente para produções musicais;
- ❖ Este software é baseado em assinatura;
- ❖ Formatos de áudio suportados: MP3, WMA, WAV, AIFF, PCM, AIFC e outros;
- ❖ Compatibilidade: Mac OS e Windows;
- ❖ Preço: grátis e pago.

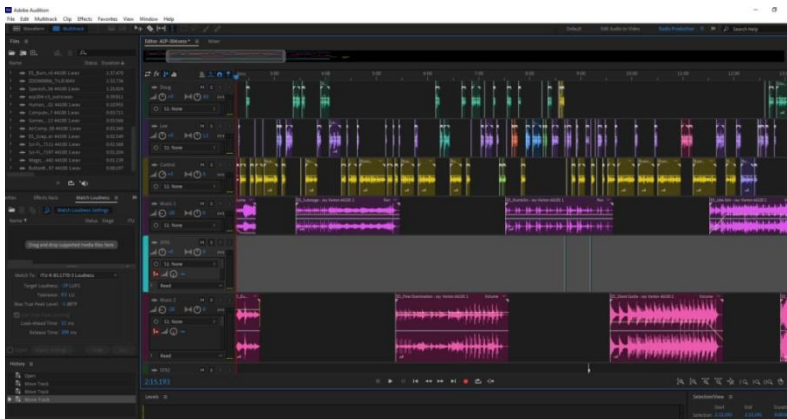


Figura 7-Ambiente de trabalho do Adobe Audition



Figura 8-Logotipo do Adobe Audition



### 3.1.3. Logic Pro X

Este software é adequado para utilizadores profissionais e principiantes. Ele combina todos os recursos básicos e avançados, incluindo Flex Time, correspondência automática de tempo de diferentes faixas, Flex Pitch, arpeggiator etc.

Prós:

- ❖ Funciona muito bem no Mac;
- ❖ Software Rich Featured e vários plugins;
- ❖ Controle de notas singulares;
- ❖ Tutorial disponível facilmente.

Contras:

- ❖ Somente Mac;
- ❖ Caro;
- ❖ Suporte a formatos de áudio: WAV, AIFF, CAF, PCM, ALAC, MP3 e mais;
- ❖ Compatibilidade: macOS;
- ❖ Preço: Pago.



Figura9-Ambiente de trabalho do Logic Pro X



Logic Pro X

Figura 10-Logotipo do Logic Pro X



### 3.1.4. Audacity

É um software livre, de código aberto e com recursos avançados, perfeitos para utilizadores profissionais e principiantes. Oferece vários efeitos, como análise, envelope, ferramentas de mudança de horário etc.

Prós:

- ❖ Gratuito;
- ❖ Plataforma cruzada;
- ❖ Fácil de usar;
- ❖ Recursos para principiantes e profissionais;
- ❖ Comunidade online disponível para ajuda;
- ❖ Formatos de áudio suportados: MP3, MP4, AIFF, PCM, WMA, AC3, AMR e mais; ∪ Compatibilidade: Linux, Windows e macOS;

Contras:

- ❖ Pode enfrentar falhas no Mac.

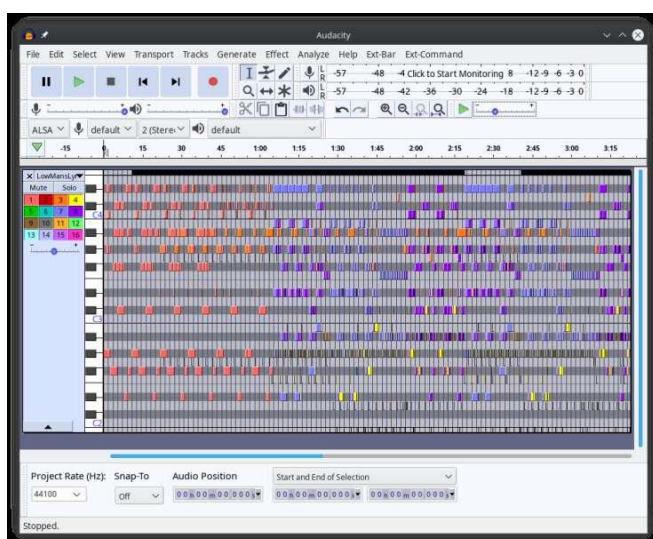


Figura 11-Ambiente de trabalho do Audacity



Figura12-Logotipo do Audacity

### 3.1.5. Reaper

É um dos poucos softwares que possui muitos recursos por um preço muito acessível. Possui várias faixas, suporte multicanal, aplicação de efeito não destrutivo em tempo real, alteração de pitch e alteração de tempo.

Prós:

- ❖ Rico em recursos;
- ❖ Mais acessível do que outro software de mixagem de áudio;
- ❖ Tutoriais detalhados disponíveis online;
- ❖ Formatos de áudio compatíveis: ACID, AIFF, MP3, MPEG WMV e mais;
- ❖ Compatibilidade: Linux, Windows e macOS;

Contras:

- ❖ Interface do utilizador não muito atraente a partir do LPX ou do Audition;
- ❖ Preço: gratuito e pago;
- ❖ Não é adequado para principiantes.

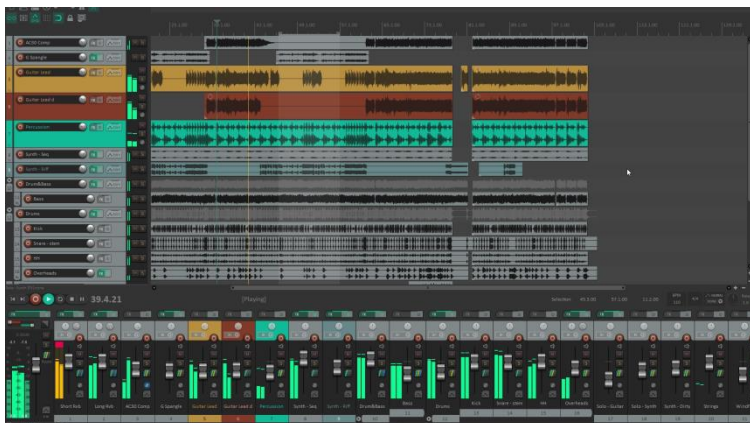


Figura 13-Ambiente de trabalho do Reaper



Figura 14-Logotipo do Reaper

### 3.1.6. FL Studio

É um dos softwares de primeira linha usados para mixagem de som e edição. Suporta mudança de tom, alongamento de tempo e gravação em várias faixas, 80 plug-ins, padrões VST, compensação de atraso etc.

Prós:

- ❖ Vem com recursos abundantes;
- ❖ Funciona muito bem para produções musicais;
- ❖ Suporta plug-in de terceiros.

Contras:

- ❖ Interface não muito atraente;
- ❖ Pode ser intimidante para principiantes;
- ❖ Suporte a formatos de áudio: AIFF, DS, MP3, OGG, WAV e mais;
- ❖ Compatibilidade: Windows e macOS;
- ❖ Preço: gratuito e pago.



Figura 15-Ambiente de trabalho do FL Studio



Figura 16-Logotipo do FL Studio

### 3.1.7. SoundAtion

É um software baseado em navegador que facilita recursos como edição não destrutiva de áudio em várias faixas, mixagem dinâmica, seleção de vários efeitos e equalização em várias faixas.

Prós:

- ❖ Estação de trabalho de áudio digital gratuita (DAW);
- ❖ Funciona maravilhosamente para efeitos sonoros, podcasting e tarefas de som de uso geral;
- ❖ Suporta plug-in de terceiros;
- ❖ Compatibilidade: qualquer sistema operativo.

Contras:

- ❖ Automação não incluída numa avaliação gratuita;
- ❖ Qualidade de áudio limitada numa versão de teste;
- ❖ Suporte a formatos de áudio: MP3 e WAV;
- ❖ Preço: gratuito e pago, ambos.



Figura 17-Ambiente de trabalho do Soundation



Figura 18-Logotipo do Soundation

### 3.1.8. Hya-Wave

Oferece funções como: corte de áudio on-line, colar e aparar áudio e suporta 18 filtros, efeitos e publicação através de URL e média social com interface de utilizador minimalista.

Prós:

- ❖ Interface de utilizador fácil e simples;
- ❖ Personalização do filtro de áudio;
- ❖ Possui um reproduztor de áudio, gravador e editores embutidos;
- ❖ Suporte a formatos de áudio: MP3, WAV e mais;
- ❖ Compatibilidade: qualquer sistema operativo;
- ❖ Preço: grátis.

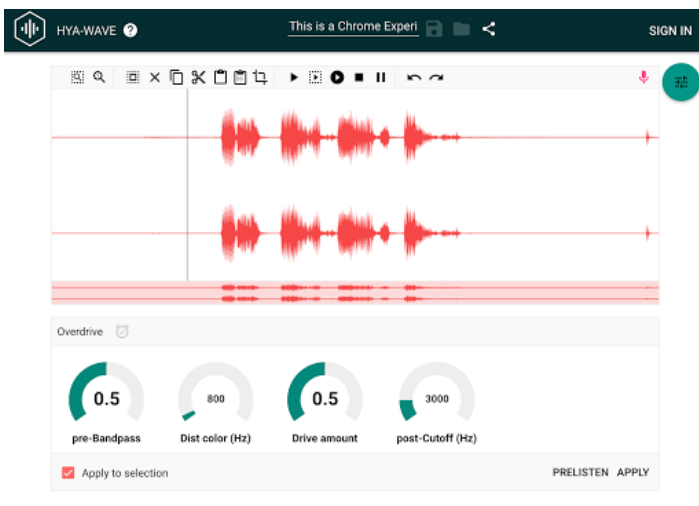


Figura 19-Ambiente de trabalho do Hya-wave



Figura 20-Logotipo do Hya-Wave

### 3.1.9. Twistedwave

É um software online quase igualmente compatível com muitas ferramentas de mixagem e edição de som pagas. Ele suporta gravação de áudio não compactada, efeitos VST e vários efeitos principais também.

Prós:

- ❖ Armazenamento na nuvem de áudio editado, economizando espaço em disco;
- ❖ Conversa sobre taxa de amostragem;
- ❖ Online e grátis.

Contras:

- ❖ Carregar arquivo em mono numa versão de avaliação;
- ❖ Suporta clipe de áudio de 5 minutos numa versão de teste;
- ❖ Suporte a formatos de áudio: MP3;
- ❖ Compatibilidade: qualquer sistema operativo;
- ❖ Preço: gratuito e pago, ambos.

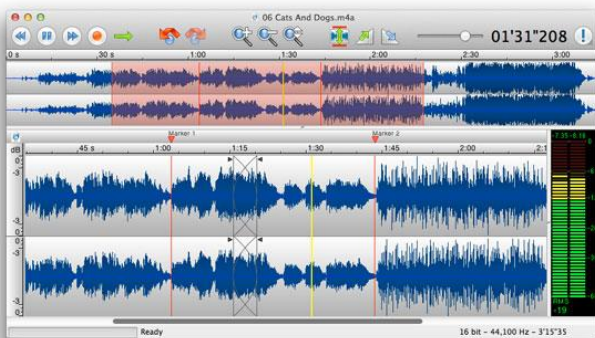


Figura 21-Ambiente de trabalho do Twistedwave



Figura 22-Logotipo do Twistedwave

### 3.1.10. Ferramenta de Audio Bear

Este é um software on-line baseado em navegador que pode editar os arquivos do nosso armazenamento local e não precisa enviar o áudio para o servidor deles. Possui ampla biblioteca de músicas, efeitos e opções de importação. Pode cortar, aplicar efeitos, aparar etc.

Prós:

- ❖ Sem direitos de autor;
- ❖ Importa áudio diretamente de URL ou domínios de media social;
- ❖ Rico em recursos.

Contras:

- Não é adequado para uso muito avançado;
- Formatos de áudio compatíveis: MP3, OGG, WAV, WMA, M4R e OGG;
- Compatibilidade: qualquer sistema operativo;
- Preço: gratuito e pago.



Figura 23-Ambiente de trabalho do Bearaudio



Figura 24-Logotipo do Bearaudio

## 3.2. Programas de Edição de Vídeo

### 3.2.1. VSDC

Software de vídeo gratuito permite aos utilizadores editar arquivos de vídeo e criar vídeos de todos os tipos. Suporta todos os formatos populares de vídeo/áudio e codecs, incluindo DVD, HD e vídeos GoPro.

O editor de vídeo oferece uma série de características versáteis para uso doméstico e empresarial: texto e sobreposição de áudio, vários tipos de gráficos e diagramas, um criador de apresentações de slides.

Aceleração de hardware, Chroma Key multicor, configurações de parâmetros ajustáveis e resolução melhorada permitem aos utilizadores criar vídeos HD de tamanho grande em poucos minutos em vez de horas.

- ❖ Formatos de entrada: AVI, QuickTime (MP4 / M4V, 3GP / 2G2, MOV, QT), HDVideo / AVCHD (MTS, M2TS, TS, MOD, TOD), WindowsMedia (WMV, ASF, DVR-MS), DVD / VOB, VCD / SVCD, etc.
- ❖ Formatos de saída: AVI, DVD, VCD / SVCD, MPEG, MP4, M4V, MOV, 3GP / 3G2, WMV, MKV, RM / RMVB, FLV, SWF, AMV, MTV.
- ❖ Vantagens: Interface intuitiva, amigável para principiantes.
- ❖ Limitações: O suporte técnico não é gratuito.

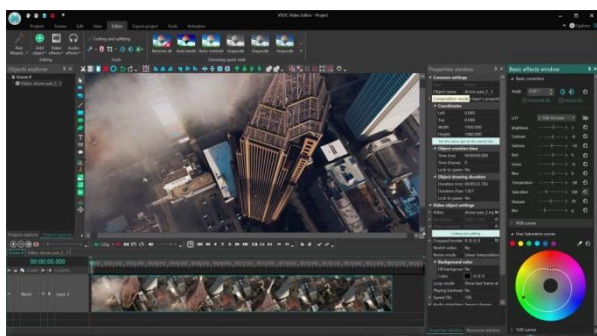


Figura 25-Ambiente de trabalho do VSDC



Figura 26-Logotipo do VSDC



### 3.2.2. Filmora

Wondershare Filmora, é um editor de vídeo não linear para sistemas operativos Windows e Mac.

- ❖ Possui um amplo suporte para diferentes formatos, incluindo MP4, AVI, MOV, AVCHD, MKV e muito mais.
- ❖ Permite cortar, aparar, cortar, dividir e combinar com apenas alguns cliques.
- ❖ Vários efeitos de vídeo de primeira linha, incluindo elementos de movimento, títulos animados, música sem royalties e transições.
- ❖ Faz com que as imagens pareçam um filme de Hollywood com ferramentas de ajuste de cores.
- ❖ Aperfeiçoa o som com quadros-chave de áudio, remoção de ruído de fundo e um equalizador de áudio.
- ❖ Grava vídeos emocionantes na câmara GoPro/ação com controlos precisos de velocidade, estabilização de vídeo e correção de lente olho de peixe.
- ❖ A renderização em tempo real mantém sua experiência de edição suave, mesmo se estiver trabalhando com imagens em 4K.
- ❖ Grava vídeo em DVD, carrega no YouTube ou transfere para qualquer dispositivo portátil popular.



Figura 26-Ambiente de trabalho do Filmora



Figura 27-Logotipo do Filmora

### 3.2.3. Avidemux

Como a sua interface é tão clara, falta uma linha do tempo, portanto não se pode adicionar filtros e transições. Todo o design do Avidemux é que muitas funções são para uso prático, não para fins elegantes. Se as suas necessidades são fundamentais, este software gratuito de edição de vídeo é uma escolha. Para edição avançada de vídeo, não pode permitir que tenha mais controlo. O bom é que se pode usar sem problemas e aprendê-lo facilmente.

- ❖ O Avidemux inclui alguns recursos abaixo:
  - ❖ Formatos de entrada: AVI, MPEG, MOV, MP4, etc.
  - ❖ Formatos de saída: AVI, MPEG, DIVX, XVID, MP4, etc.
  - ❖ Vantagens: O Avidemux também possui uma opção de codificação sólida e sua interface é fácil de usar.
  - ❖ Limitações: não há efeitos ou transições de vídeo.

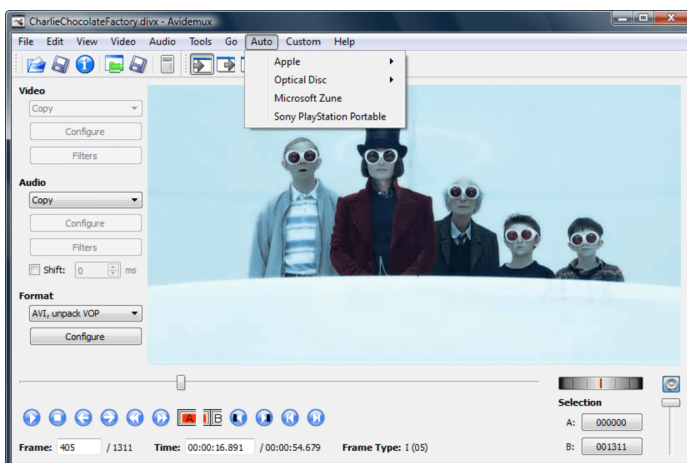


Figura 28-Ambiente de trabalho do AVIDEMUX



Figura 29-Logotipo do AVIDEMUX

### 3.2.3 OpenShot

Este editor de vídeo gratuito pode oferecer faixas de vídeo ilimitadas na linha do tempo. Pode-se adicionar muitos vídeos e clipes de áudio. Ele também inclui modelos de blocos e efeitos de vídeo; portanto, se quiser dar mais detalhes ao seu vídeo, este programa de vídeo gratuito também poderá ajudá-lo.

Para edição de áudio, pode-se usar formas de onda para visualizar o áudio. Inclui mais de 70 idiomas. Este editor de vídeo gratuito é atualizado regularmente, para que se possa usar a tecnologia de edição de vídeo duradoura. No entanto, é preciso corrigir bugs ou problemas por conta própria, pois é um editor de código aberto e os efeitos de vídeo também são limitados.

- ❖ Formatos de entrada: QuickTime, AVI, WMV, MPEG, etc.
- ❖ Formatos de saída: MPEG, AVI, MP4, MOV, etc.
- ❖ Vantagens: Grátis, mas poderosa
- ❖ Limitações: é necessário instalar complementos se o sistema operativo em uso não atender aos requisitos de sistema do software.



Figura 30-Ambiente de trabalho do OpenShot



Figura 31-Logotipo do OpenShot

### 3.2.4. VideoPad

Esta é uma plataforma de edição de vídeo intuitiva, rica em recursos e fácil de usar. Os principiantes podem desfrutar de uma edição fácil com a sua linha do tempo do tipo arrastar e soltar, e vários recursos de transição, efeitos e ajuste de velocidade facilitam a personalização.

Quem gosta de usar transições e ter vários videoclipes, o VideoPad inclui mais de 50 efeitos de transição. Após aplicar as transições, também permite ajustar a velocidade do vídeo para criar um efeito de vídeo em câmara lenta ou em velocidade rápida. Para áudio, pode gravar narrações para tornar o vídeo mais detalhado, o que é um bônus para os amantes de jogos.

No entanto, este editor de vídeo gratuito não pode ser usado para fazer uma apresentação de slides.

Recursos deste editor de vídeo gratuito que deve conhecer:

- ❖ Formatos de entrada: AVI, WMV, MPV, DivX e muitos mais
- ❖ Formatos de saída: WMV, AVI
- ❖ Vantagens: Interface intuitiva
- ❖ Limitações: alguns recursos ficam indisponíveis ao usar a versão gratuita do software por um longo período de tempo.



Figura 32-Ambiente de trabalho do VideoPad



Figura 33-Logotipo do VideoPad

### 3.2.5. Kdenlive

Como editor de vídeo gratuito começou no Linux, mas agora também pode usar-se no Windows. Ele inclui uma linha do tempo com várias faixas para usar, para que se possa importar vários clipes de vídeo e áudio para a linha do tempo. Para alguma situação especial, por exemplo, falha, o Kdenlive pode fazer backup do arquivo automaticamente.

No fórum e na comunidade on-line, podem fazer-se perguntas, mas às vezes não se recebem respostas, pois não há equipa de suporte.

- ❖ Formatos de entrada: QuickTime, AVI, WMV, MPEG, etc.
- ❖ Formatos de saída: MPEG, AVI, MP4, MOV, etc.
- ❖ Vantagens: permite ampliar sua capacidade com complementos gratuitos.
- ❖ Limitações: Sem suporte técnico.



Figura 34-Ambiente de trabalho do Kdenlive



Figura 35-Logotipo do kdenlive

### 3.2.6. HitFilm Express

O HitFilm Express é uma boa alternativa ao Adobe After Effects, oferece aos utilizadores muitas opções de composição de efeitos visuais e permite usar gratuitamente ferramentas de edição de vídeo semiprofissionais. Mas os principiantes podem achar que a interface do software é difícil.

- ❖ Formatos de entrada: AVCHD, AVI, DV, MP4, MPEG, MOV, MMV
- ❖ Formatos de saída: AVI, MP4
- ❖ Vantagens: Um amplo espectro de transições e efeitos de vídeo.
- ❖ Limitações: recurso limitado ao exportar arquivos de vídeo, não é amigável para principiantes.

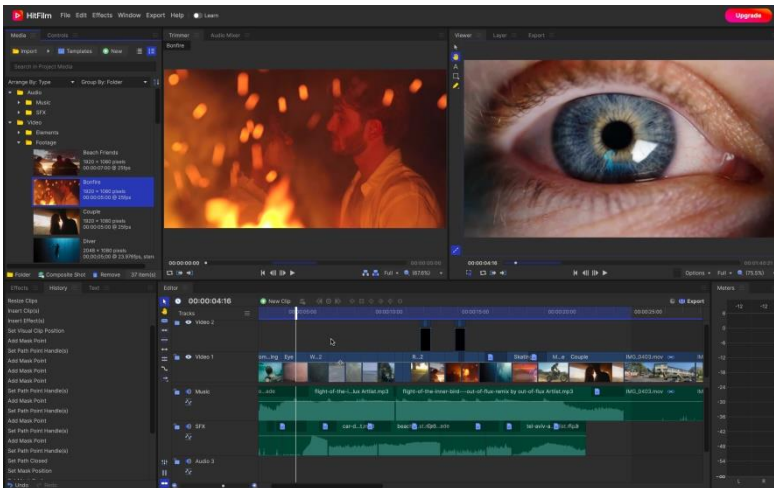


Figura 36-Ambiente de trabalho do HitFilm



Figura 37-Logotipo do HitFilm

### 3.2.7. Lightworks

Ultimamente, vem numa nova versão 14.5. Ao longo de mais de 25 anos, muitos cineastas utilizam-no como uma ferramenta profissional para editar vídeos. Pode-se usar para editar vídeos do YouTube e filmes em 4K. Por falar em 4K, pode usar-se um proxy para uma experiência suave de edição de vídeo em 4K. Quem deseja editar vídeos em 4K, este é o melhor.

- ❖ Formatos de entrada: Os mais recentes formatos de áudio e vídeo
- ❖ Formatos de saída: MP4, MXF, QuickTime, AVI, MTS, MPG, M2T
- ❖ Vantagens: Interface bem projetada com muitos recursos avançados.
- ❖ Limitações: não é fácil de usar para principiantes.

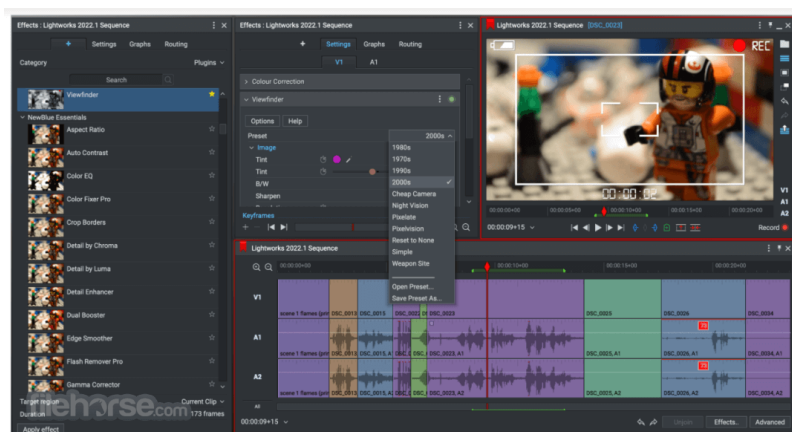


Figura 38-Ambiente de trabalho do lightworks



Figura 39-Logotipo do Lightworks

## **Capítulo IV – Aplicações utilizadas**



## **4.1. Redes Sociais**

Redes sociais, no mundo virtual, são sites e aplicativos que operam em níveis diversos como profissional, de relacionamento, de entre outros, mas sempre permitindo o compartilhamento de informações entre pessoas e/ou empresas.

Quando falamos em rede social, o que vem à mente em primeiro lugar são sites como Facebook, Twitter e LinkedIn ou aplicativos como Snapchat e Instagram, típicos da atualidade. Mas a ideia, no entanto, é bem mais antiga: na sociologia, por exemplo, o conceito de rede social é utilizado para analisar interações entre indivíduos, grupos, organizações ou até sociedades inteiras desde o final do século XIX.

### 4.1.1. Facebook

O Facebook é a maior rede social de todo o mundo, contando com 2 bilhões de utilizadores ativos em todo mundo.

Nele, é possível criar um perfil pessoal ou uma Fan Page, e interagir com outras pessoas conectadas ao site, através de trocas de mensagens instantâneas, compartilhamentos de conteúdos e as famosas “curtidas” nas publicações dos utilizadores.

Além de executar estas funções, também é possível participar de grupos, de acordo com seus interesses e necessidades, dentro da rede social.

- ❖ Atualmente, é uma das formas mais utilizadas entre aqueles que acedem à internet, para se conectarem com outras pessoas e também para realizar buscas rápidas de informações, além de funcionar como espécie de centralizador de contatos.



Figura 40-Logotipo do Facebook

### 4.1.2. Instagram

Instagram é uma rede social online de partilha de fotos e vídeos entre seus utilizadores, que permite aplicar filtros digitais e partilhá-los numa variedade de serviços de redes sociais, como Facebook, Twitter, Tumblr e Flickr. Originalmente, uma característica distintiva era a limitação das fotos para uma forma quadrada, semelhante ao Kodak Instamatic e de câmaras Polaroid, em contraste com a relação a proporção de tela de 16:9 tipicamente usada por câmaras de dispositivos móveis.

Contudo, desde a versão 7.5, lançada em agosto de 2015, podem ser enviadas medias em qualquer proporção. Os vídeos foram permitidos na rede em junho de 2013, com um limite de 15 segundos e uma resolução fixa de 640x640, desde julho de 2015, permite-se o envio de vídeos em 1080p, e pode-se também publicar gravações de até 60 segundos, desde janeiro de 2016.



Figura 41-Logotipo do Instagram

### 4.1.3. Youtube

O YouTube foi fundado por Chad Hurley, Steve Chen e Jawed Karim em fevereiro de 2005, nos Estados Unidos. Comprado pela Google em 2006, o site permite que os utilizadores compartilhem vídeos e interajam com seus autores através de comentários.

Atualmente, o YouTube conta com mais de 1 bilhão de utilizadores, o que representa quase um terço da internet. Além disso, a plataforma está presente em 88 países e disponível em 76 idiomas diferentes. Por dia, são assistidas um bilhão de horas de vídeos no site, número que atrai empresas para a realização de campanhas publicitárias.

De acordo com a companhia, a missão do YouTube é "dar a todos uma voz e revelar o mundo". Seus valores baseiam-se na liberdade de expressão, direito à informação, direito à oportunidade e liberdade para pertencer.



Figura 42-Logotipo do Youtube

## **Capítulo V – Implementação prática**

## 5.1. Captura de Imagens/Vídeos

Durante este projeto fiz captura de imagens e vídeos nomeadamente para realizar os vídeos, das atividades que se realizaram no Agrupamento.

Para a captura de imagens/vídeos com sucesso, foram necessários vários equipamentos de forma a responder o melhor possível ao pretendido.

Assim sendo, durante todo o processo das filmagens, foram usados alguns equipamentos, parte desse material cedido pelo Agrupamento de Escolas de Pinhel à qual não posso deixar de agradecer, e alguns equipamentos meus.

Quanto à câmara de filmar utilizei a Canon EOS 100D. Esta foi a câmara principal das gravações e registo fotográfico.



Figura 43 - Imagem da Canon EOS 100D

Características da máquina:

- O sensor Exmor R CMOS com retroiluminação de 9.2 MP garante uma qualidade de imagem incrível.
- A gravação em Full HD 1920 x 1080 / 60p permite captar vídeos com uma qualidade e detalhe impressionantes.
- O zoom ótico de 27x garante imagens distantes com detalhes nítidos e fantásticos.
- O estabilizador de imagem SteadyShot com Active Mode garante que nenhuma gravação fica tremida.

Tripé

Para suportar a câmara de filmar, mais propriamente a Sony, este foi um dos tripés utilizados. O hama star 61 153-3D. É bastante estável e permite um equilíbrio de peso que se traduz num nivelamento suave e constante.



Figura 44 - Tripé e acessórios

Realizei o registo fotográfico dos seguintes vídeos:



Figura 45 - Apresentação do livro 24 Outubro





Figura 46 - Palestra sobre Literacia Financeira e Educação para o Consumo

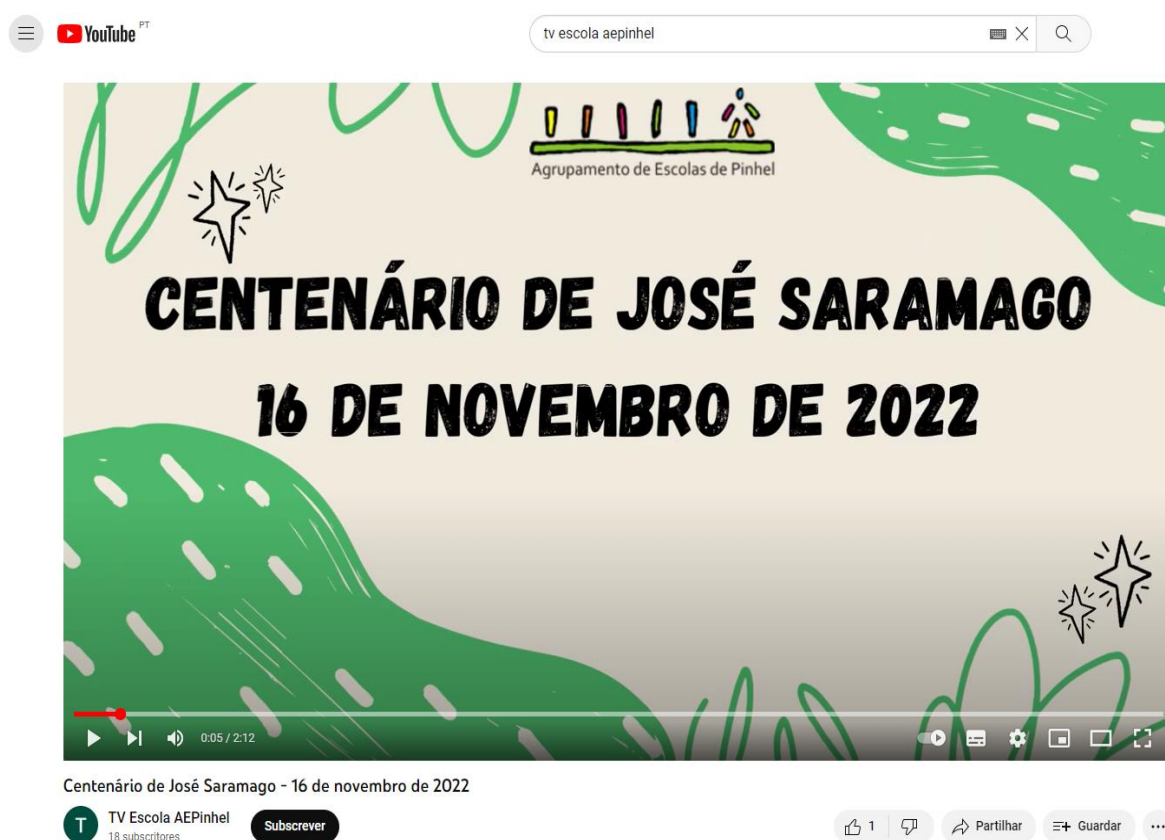


Figura 47 - Centenário de José Saramago – 16 de Novembro de 2022

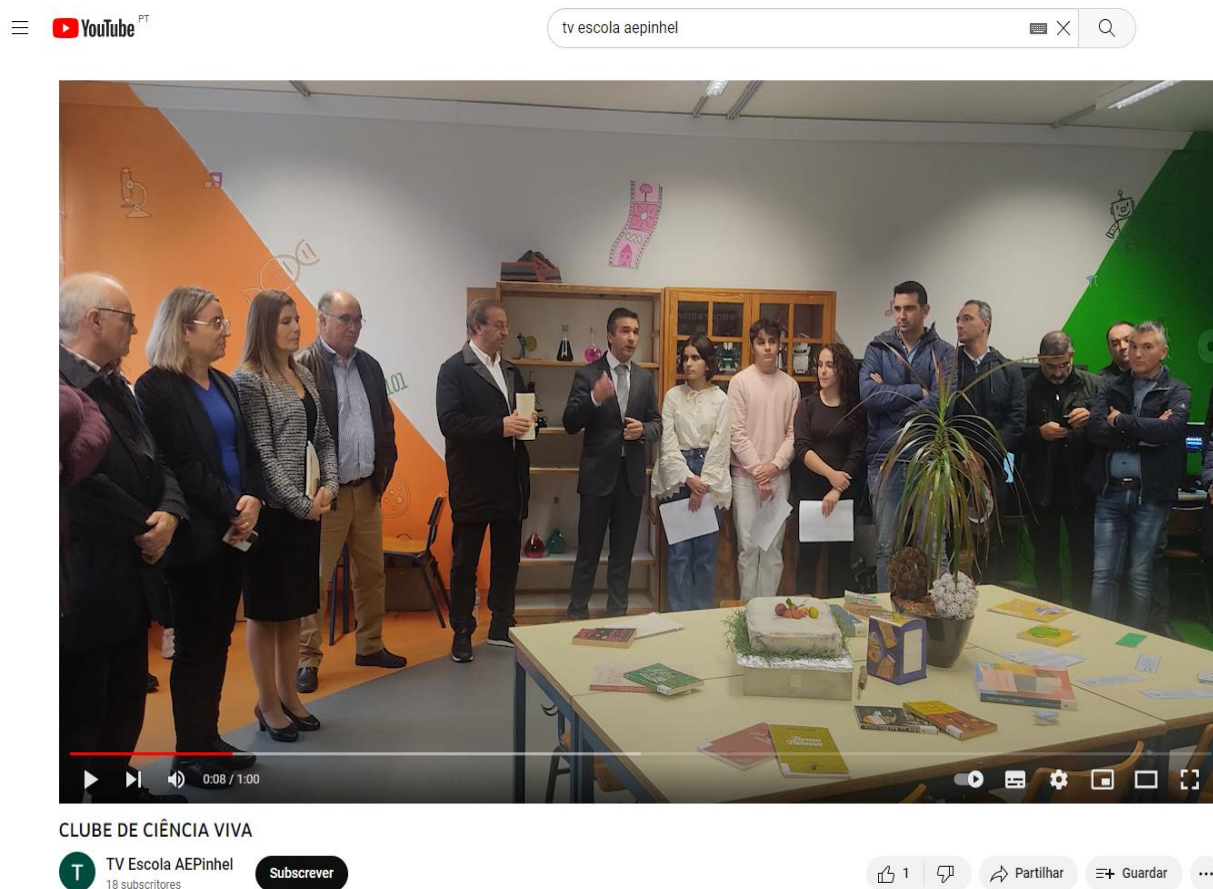


Figura 48 - Clube de Ciência Viva



Parlamento dos Jovens - Sessão de Esclarecimento

TV Escola AEPinhel  
18 subscritores

Subscriver

2 | Partilhar | Guardar | ...

Figura 49 - Parlamento dos Jovens

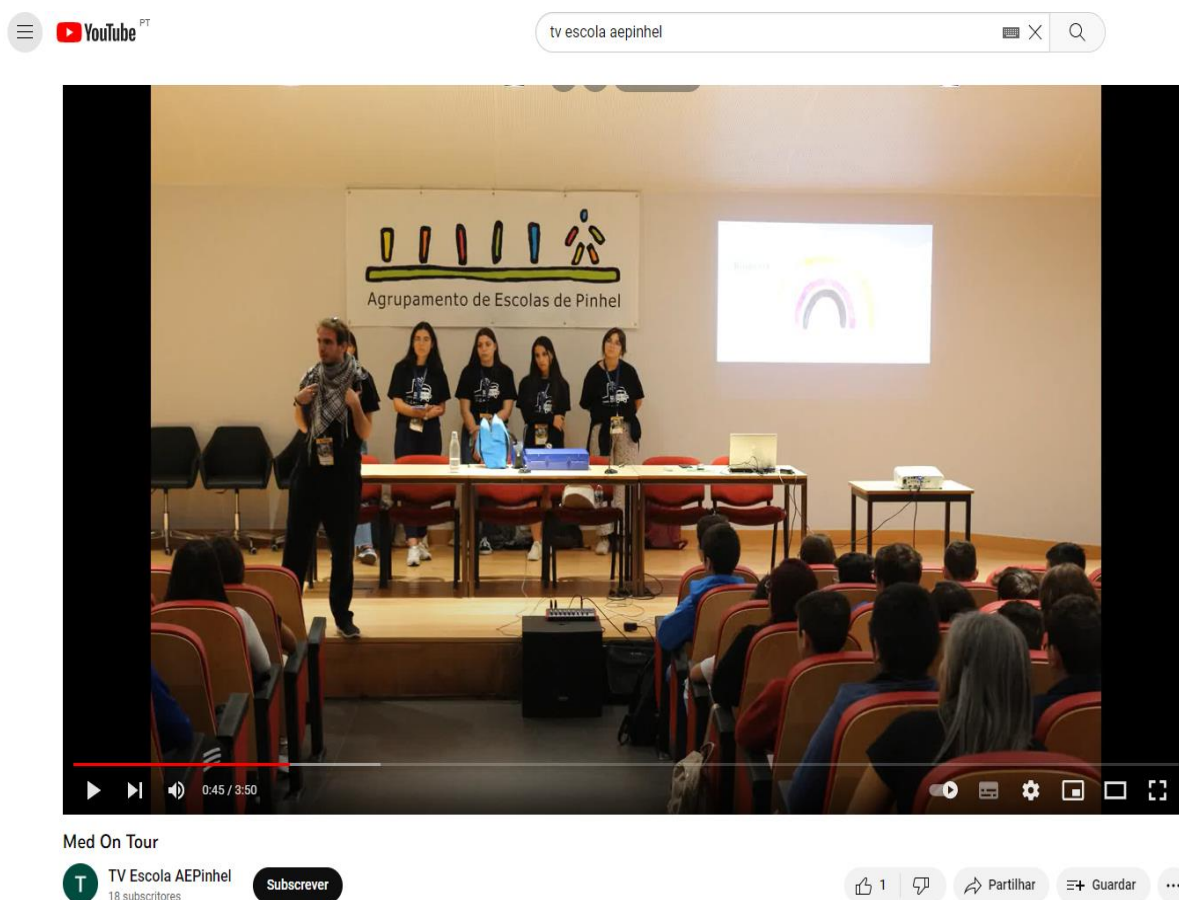


Figura 50 - Med On Tour

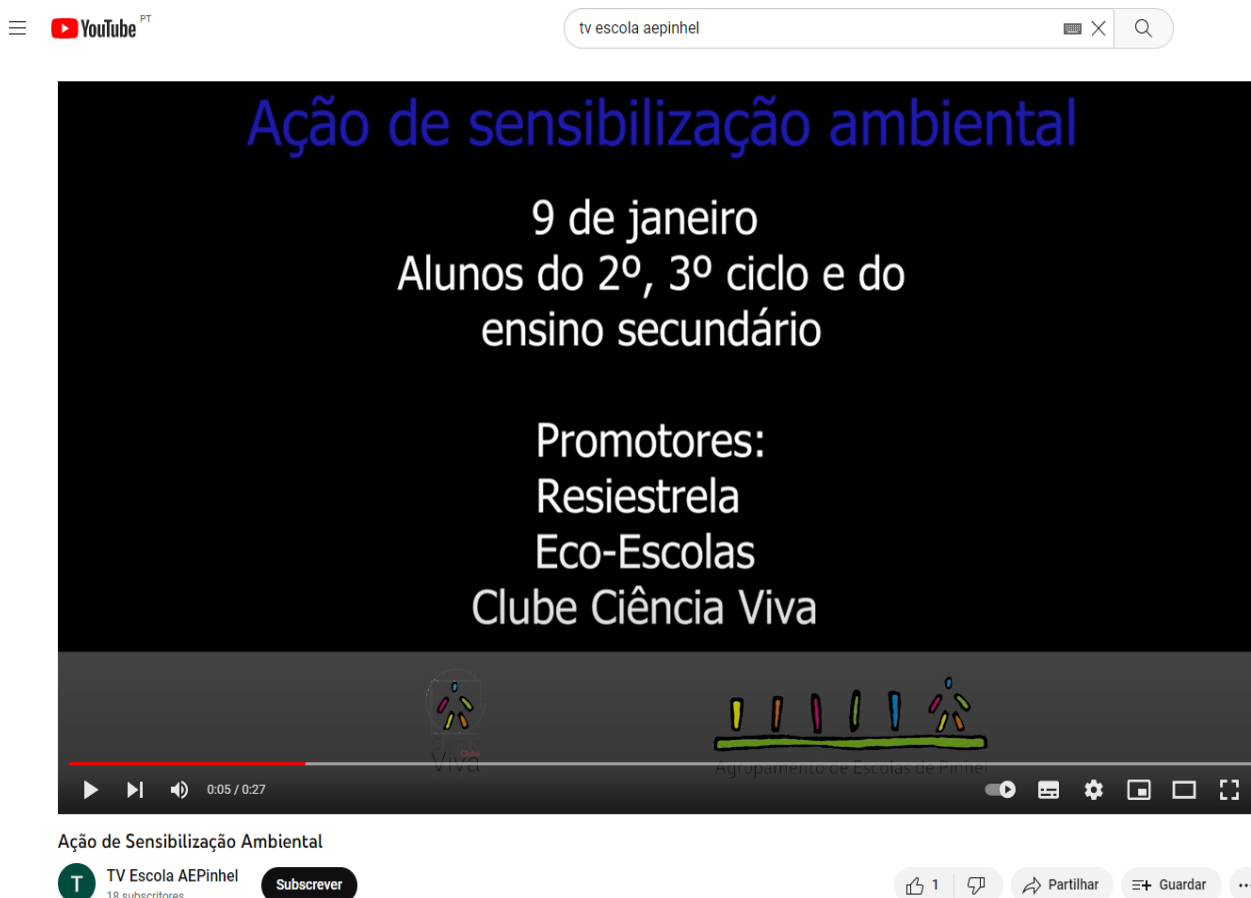


Figura 51 - Ação de Sensibilização Ambiental



## 5.2. Edição de Imagens/Vídeos

Depois de descarregar da máquina o material recolhido, organizei-o em pastas, de seguida procedi à escolha das melhores fotografias/gravações e coloquei tudo dentro do projeto e seguidamente na timeline do VSDC. A partir daí comecei a compor e a juntar todas as fotos para criar o vídeo.

No vídeo coloquei os títulos da atividade e a ficha técnica.

Para a edição do som, usei o programa Audacity, onde foram amplificadas algumas gravações e foram retirados ruídos que surgiram, no decorrer das gravações.

Coloquei também uma música de fundo, escolhida sem direitos de autor, para tornar o vídeo mais apelativo.

Apenas editei um vídeo porque a parte de edição ficou a cargo do meu colega Marco Bidarra.

Vídeo editado:



Figura 52 - Corta Mato 2022



## **Capítulo VI – Conclusões**

## **6.1. Análise Crítica**

Após a conclusão do projeto final de curso, chamado de Prova de Aptidão Profissional, considero que, o mesmo, foi de encontro às minhas expectativas.

Um dos meus objetivos, inicialmente, estabelecidos foi o aperfeiçoamento da minha capacidade de autonomia e responsabilidade, preparando-me assim para o mercado de trabalho.

Gostei do desafio que me propus no início deste ano letivo. Foi uma enorme oportunidade de superar as minhas dificuldades e os entraves que tinha a nível prático. Aperfeiçoei, aprendi e consolidei os conhecimentos adquiridos ao longo da componente letiva do Curso Profissional Técnico de Multimédia, pois este é também um dos objetivos, inicialmente, estabelecidos, para este projeto final.

## **6.2. Conclusão**

A realização deste projeto fez-me solidificar uma série de conhecimentos, e foi uma experiência diferente de todo o desenvolvimento do curso.

Consegui atingir os objetivos, inicialmente, estabelecidos e isso é bastante positivo e, com certeza, que isso me beneficiará num futuro emprego, na área.

Resumindo e concluindo, este projeto final de curso, foi o maior desafio que tive, tanto na minha vida pessoal, como académica e profissional. Permitiu-me descobrir novas formas e métodos de trabalho, o que considero muito bom.

## Webgrafia

[5 melhores editores de vídeo profissionais - Canaltech](#) 9/11/2022

[Editor de áudio: 5 programas de edição de áudio | Oberlo](#) 16/11/2022

[Editor de vídeo gratuito: 5 melhores programas grátis para editar no PC | Marketing Digital | TechTudo](#) 23/11/2022

[Facebook – Wikipédia, a enciclopédia livre \(wikipedia.org\)](#) 30/11/2022

[Instagram – Wikipédia, a enciclopédia livre \(wikipedia.org\)](#) 7/11/2022

[YouTube – Wikipédia, a enciclopédia livre \(wikipedia.org\)](#) 14/11/2022

[Pinterest – Wikipédia, a enciclopédia livre \(wikipedia.org\)](#) 4/1/2023

[Redes Sociais: saiba tudo sobre Instagram, TikTok e mais \(resultadosdigitais.com.br\)](#) 11/1/2023

[Adobe Photoshop – Wikipédia, a enciclopédia livre \(wikipedia.org\)](#) 8/2/2023